

Отдел образования администрации Первомайского района Тамбовской  
области Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Первомайская средняя общеобразовательная школа»  
Первомайского района Тамбовской области

Принято  
на заседании  
методического совета  
протокол №1  
от 26.08.2022 г.

Утверждаю  
Директор МБОУ  
«Первомайская средняя  
общеобразовательная школа»  
Л.А.Груздева  
Приказ № 131 от 30.08.2022г.



**Дополнительная  
общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Волшебная радуга»**

уровень освоения-базовый  
Возраст обучающихся: 7-13 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Сухарева Елена Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

р.п. Первомайский  
2022 год

## Информационная карта программы

Учреждение	1. Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Первомайская средняя общеобразовательная школа» Первомайского района Тамбовской области
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа «Волшебная радуга»
3.1. Ф.И.О. автора программы	Сухарева Елена Юрьевна
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	<p>-Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 24.09.2022 № 371-ФЗ);</p> <p>-приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступил в силу с 1 марта 2023г.);</p> <p>-приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями от 02.02.2021 г.№ 38);</p> <p>-распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;</p> <p>-методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</p> <p>-концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р);</p> <p>-постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. №28 г. Москва «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»</p>
4.2. Область применения	Дополнительное образование
4.3. Направленность	Художественная
4.4. Тип программы	Модифицированная
4.5. Вид программы	Образовательная
4.6. Возраст учащихся по программе	7-14 лет
4.7.Продолжительность обучения, уровень освоения	3 года (1 год – стартовый уровень, 2 год – базовый уровень, 3 год - продвинутый)

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1 Пояснительная записка

Декоративно-прикладное творчество является наиболее доступным для детей, обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью и эффективностью. Художественная деятельность связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Программа «Волшебная радуга» имеет **художественную направленность**.

**Новизна** данной образовательной программы заключается в том, что в процессе освоения учащиеся имеют возможность не только овладеть основами современного декоративно-прикладного творчества, но и применять полученные умения комплексно (в предметном дизайне), создавая авторские разработки из бумаги.

**Актуальность** разработки и реализации программы обусловлена тем, что в учебном плане школы отведено минимальное количество часов на предметы эстетического цикла (изобразительное искусство и технология). Содержание программного материала позволяет дополнить школьное образование, сделать акцент на развитие творческих способностей учащихся и получении начальных навыков конструирования.

**Педагогическая целесообразность** разработки и реализации дополнительной общеразвивающей программы в том, что занятия декоративно-прикладным творчеством способствуют развитию творческих способностей учащихся, формируют эстетический вкус, улучшают эмоциональное состояние детей. В современных условиях главной задачей образования становится воспитание растущего человека способного к творческому саморазвитию, самореализации. Приобретая практические умения и навыки в области декоративно-прикладного творчества, учащиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Участие в выставках, конкурсах формируют у учащихся чувство собственной значимости, возможности самореализации.

В программу были включены модули дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ «Айрис-фолдинг – радуга из бумаги» Тимофеевой Е.С., «Сувенир» Зинатовой Г.А., «Бумагопластика» Блохиной А.Ф. **Отличительной особенностью** данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является разноуровневой и предполагает различные уровни освоения учебного материала в зависимости от подготовки и индивидуальных способностей учащихся.

Программа «Волшебная радуга» **разноуровневая**. Данный вариант программы предусматривает три уровня освоения программы: стартовый (1

год обучения), базовый (2 год обучения) и продвинутый (3 год обучения). (См. Таблицу 1, «Матрица разноуровневой образовательной программы»).

- **Стартовый** уровень предполагает обеспечение обучающихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемых заданий, приобретение умений и навыков по овладению технологиями декоративно-прикладного творчества.

- **Базовый** уровень предполагает углубленное изучение техник рукоделия, умение их самостоятельно применять и комбинировать при выполнении творческих заданий.

- **Продвинутый** уровень предполагает сотворчество педагога и ребенка на основе индивидуальных образовательных планов.

**Таблица 1. Матрица разноуровневой образовательной программы**

Уровни	Критерии	Формы и методы диагностики	Формы и методы работы	Результаты
<b>Стартовый</b>	<p><b>ПРЕДМЕТНЫЕ:</b> Усвоение правил техники безопасности; Обучение основным техникам и овладение различными видами декоративно-прикладного творчества, умению применять полученные знания в изготовлении изделий; Умение работать с опорными схемами, технологическими картами, эскизами; Правила/приёмы работы с инструментом; Изучение терминологии.</p>	<p>Наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа</p>	<p>Наглядно-практический словесный, уровневая дифференциация</p>	<p><b>ПРЕДМЕТНЫЕ:</b> Знание правил техники безопасности; Владение полученными знаниями при изготовлении изделий. Умение свободно работать с технологическими картами, опорными схемами. Знание назначения инструментов, навыки работы с инструментами. Знание терминологии.</p>
	<p><b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</b> Умение оценивать правильность, самостоятельно контролировать выполнение технологической</p>	<p>Тестирование, наблюдение, собеседование,</p>	<p>Технология оценивания,</p>	<p><b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ</b> Формирование самостоятельного успешного усвоения учащимися новых знаний,</p>

	<p>последовательности ;          Организованность;          Общительность;          Самостоятельность;</p> <p><b>ЛИЧНОСТНЫЕ:</b>          формирование нравственных качеств личности;          развитие навыков сотрудничества;          формирование устойчивого познавательного интереса</p>	<p>анкетирование, педагогический анализ</p>	<p>проблемно-диалогическая технология</p>	<p>познавательных, коммуникативных действий.</p> <p><b>ЛИЧНОСТНЫЕ:</b>          Знание основных моральных норм, способность к оценке своих поступков и действий других учащихся с точки зрения соблюдения/ нарушения моральных норм поведения.</p>
<b>Базовый</b>	<p><b>ПРЕДМЕТНЫЕ:</b>          Применение полученных знаний при изготовлении творческих работ;          Умение самостоятельно подбирать, комбинировать опорные схемы, технологические карты, составлять эскизы творческих работ;          Осмысленность и правильность использования специальной терминологии;</p>	<p>Целенаправленно е наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа</p>	<p>Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация</p>	<p><b>ПРЕДМЕТНЫЕ:</b>          Знание различных декоративно-прикладных техник и умение их применять, комбинировать. Владение специальной терминологией.</p>
	<p><b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</b>          Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, взаимодействовать с товарищами, эффективно распределять и использовать время.          Организованность;          Общительность;          Самостоятельность;          Инициативность;</p> <p><b>ЛИЧНОСТНЫЕ:</b></p>	<p>Тестирование наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ</p>	<p>Технология оценивания, проблемно-диалогический, технологический</p>	<p><b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ</b>          умение распределять работу в команде, умение выслушать друг друга, организация и планирование работы, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p> <p><b>ЛИЧНОСТНЫЕ:</b></p>

	сформированность внутренней позиции обучающегося — принятие и освоение новой социальной роли; система ценностных отношений обучающихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам			развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;
<b>Продвинутый</b>	<b>ПРЕДМЕТНЫЕ :</b> Применение полученных знаний из разных областей при изготовлении творческих работ; Креативность в выполнении практических заданий; Осмысленность и правильность использования специальной терминологии.	Целенаправленно е наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа	Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация	<b>ПРЕДМЕТНЫЕ:</b> Углубленные знания по выбранным направлениям, практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы); Творческие навыки; Владение специальной терминологией
	<b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</b> развитие умения самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве познавательных творческих навыков; Организованность; Общительность; Самостоятельность; Инициативность	Логические и проблемные задания, портфолио учащегося; творческие задания; наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ	Технологический; Проективный; Частично-поисковый; Метод генерирования идей (мозговой штурм).	<b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ</b> согласованность действий, правильность и полнота выступлений
	<b>ЛИЧНОСТНЫЕ:</b> развитие самоуважения			<b>ЛИЧНОСТНЫЕ:</b> Способность к оценке своих

	и способности адекватно оценивать себя и свои достижения, умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и других, верить в успех			поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения или нарушения моральной нормы;
--	--	--	--	--

Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого ученика в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. Исходные научные идеи: уровневое обучение предоставляет шанс каждому ребенку организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности, прежде всего, учебные. Создаёт наилучшие условия, направленные на самостоятельную активную познавательную деятельность каждого учащегося с учётом его склонностей и способностей, приобретение им собственного практического опыта. Уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей.

Дифференцированный учебный материал по соответствующим уровням предлагается в разных формах и типах источников для участников образовательной программы. Предусмотрены разные степени сложности учебного материала, содержание каждого из последующих уровней усложняет содержание предыдущего уровня.

Включается комплект практических заданий с разной степенью сложности.

**Таблица 2. Характеристика деятельности по освоению предметного содержания образовательной программы (по уровням)**

<b>Название уровня</b>	<b>Стартовый</b>	<b>Базовый</b>	<b>Продвинутый</b>
<b>Способ выполнения деятельности</b>	Репродуктивный	Продуктивный	Творческий
<b>Метод исполнения деятельности</b>	С подсказкой, по образцу, опорной схеме	По памяти, по аналогии	Исследовательский
<b>Основные предметные умения и компетенции учащегося</b>	Овладение различными видами декоративно-прикладного творчества, умению применять полученные знания в изготовлении изделий; Умение работать с опорными	Умение самостоятельно подбирать, комбинировать опорные схемы, работать с литературой, технологическими картами, составлять эскизы творческих работ;	Креативность в выполнении практических заданий, Выполнение по новой (придуманной самостоятельно)

	схемами, технологическими картами, эскизами		схеме изделие, которое еще не выполнялось на занятиях, либо выполнить новое задание самостоятельно, применив необычный, оригинальный подход. Уметь добывать информацию в интернете, уметь перерабатывать информацию из разных источников;
<b>Деятельность учащегося</b>	Актуализация знаний. Воспроизведение знаний и способов действий по образцам, показанным другими (педагогом, книгой). Произвольное и непроизвольное запоминание (в зависимости от характера задания).	Восприятие знаний и осознание проблемы. Внимание к последовательности и контролю над степенью реализации задуманного. Мысленное прогнозирование очередных шагов изготовления изделия. Запоминание (в значительной степени непроизвольное)	Самостоятельная разработка и выполнение творческих проектов. (умения выполнить и оформить эскизы, умения привлечь помощников, презентовать свою работу и т.п.) Самоконтроль в процессе выполнения и самопроверка его результатов.
<b>Деятельность педагога</b>	Составление и предъявление задания на воспроизведение знаний и способов умственной и практической деятельности. Руководство и контроль за выполнением.	Постановка проблемы и реализация её по этапам.	Составление и предъявление заданий познавательного и практического характера на выполнение работы. Сотворчество взрослого и ребенка.

Программой предусмотрена возможность выбора обучающимся заданий любого уровня сложности.

#### **Адресат программы.**

Программа «Волшебная радуга» адресована детям 7-14 лет. При комплектовании допускается совместная работа в одной группе учащихся без ограничения по возрастному признаку.

#### **Возрастные особенности учащихся**



### ***Младший школьный возраст (7-10 лет)***

Ведущий вид деятельности этого периода – учение, ребенок учится контролировать свое поведение согласно требованиям и принятым правилам. У него развивается произвольность, самоконтроль и внутренний план действий.

### ***Средний школьный возраст (11-14 лет)***

Самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Ребятам интересны мероприятия, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение. Самому решать проблему, отстаивать и доказывать свою правоту. Подросток стремится к самостоятельности в умственной деятельности.

#### **Условия набора учащихся.**

Для обучения принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний).

#### **Количество учащихся**

В группе 1 года обучения – 10-12 человек;

В группах 2-го и 3-го года – 10-12 человек.

#### **Объем и срок освоения программы.**

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Продолжительность образовательного процесса составляет 576 часов:

1 год обучения – 144 часа;

2 год обучения – 216 часов;

3 год обучения – 216 часов

Учитывая особенности и содержание работы учебной группы, исходя из педагогической целесообразности, занятия проводятся со всем составом учебной группы, по звеньям, индивидуально.

#### **Формы и режим занятий.**

**Режим занятий:** 36 рабочих недель в год, 18 часов в неделю.

**1 год обучения** – 144 часа из расчета 1 раза в неделю по 1 часу (1\*40)

**2 год обучения** – 216 часов из расчета 3 раза в неделю по 2 часа (2\*40) с перерывом 10 минут.

**3 год обучения** – 216 часов из расчета 3 раза в неделю по 2 часа (2\*40) с перерывом 10 минут.

Основной формой учебной работы является групповое занятие.

Занятие состоит из теоретической и практической частей, большее количество времени отведено практической части.

В процессе реализации программы используются следующие **формы организации занятий:**

- занятие-экскурсия;
- теоретическое занятие;
- практическое занятие;
- коллективная работа;
- конкурсы;

- викторины;
- тестирование;
- итоговое занятие;
- выставка творческих работ.

По данному курсу обучаются три группы детей, сформированные по годам:

I год обучения – группа численностью 12 человек, возраст 7-13 лет.

II год обучения – группа численностью 12 человек, возраст 9-13 лет.

III год обучения - группа численностью 12 человек, возраст 10-14 лет.

Содержание программного материала подобрано согласно возрастным и индивидуальным возможностям учащихся и направлено на выявление, формирование и развитие творческого потенциала детей.

В процессе освоения программного материала используются различные **методы обучения:**

- **Объяснительно – иллюстративный** (беседа, рассказ, экскурсия, объяснение, показ иллюстраций, предметов натурной постановки)
- **Репродуктивный** (изготовление сувенира по образцу, по схеме, демонстрация приемов работы с бумагой)
- **Проблемно – поисковый** (наблюдение, анализ и синтез объекта или сюжетной композиции, индукция – дедукция)
- **Исследовательский** (творческие проекты, самостоятельная работа)

#### **Образовательные технологии.**

- Технология развивающего обучения – активизация памяти, внимания, мышления
- Технология эффективности организации и управления образовательным процессом – качество освоения программного материала
- Технология интенсификации и активной познавательной деятельности – создание ситуации успешности, поддержки, способствует творческому развитию личности.

Образовательные технологии направлены на развитие важнейших компетенций обучающихся для современной жизни.

#### **Здоровьесберегающие технологии**

- Индивидуально – дифференцированный подход, снятие эмоциональной нагрузки, напряжения, закрепощенности.
- Дыхательная гимнастика – укрепление физического здоровья.
- Игровые динамические паузы – снятие переутомления, снятие утомляемости глаз (упражнения)

Наблюдения за учащимися показывают, что использование здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе позволяет детям более успешно адаптироваться в образовательном и социальном пространстве, раскрыть свои творческие способности.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

*При проведении, занятий учитывается:*

- уровень ЗУН учащихся, их индивидуальные особенности
- самостоятельность ребенка
- индивидуальные особенности
- особенности мышления, познавательные интересы.

### **1.2 Цель и задачи программы.**

**Цель** – развитие художественно-творческих способностей и индивидуальных возможностей детей посредством конструирования из бумаги.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

**Задачи:**

**Обучающие:**

- закрепить и расширить знания, полученные на уроках ИЗО и трудового обучения;
  - освоить приемы работы по схемам и правила формообразования;
  - обучить разнообразным технологическим приемам при конструировании из бумаги и картона.

**Развивающие:**

- выявить возможности детей к исследовательской и творческой деятельности;
- развить умения и навыки конструирования из бумаги;
- привить интерес к творческому труду;
- развить устойчивое желание к дальнейшему совершенствованию навыков художественно-творческой деятельности.
- развить образное и пространственное мышление и воображение обучающегося.

**Воспитательные:**

- сформировать личностные качества: трудолюбие, аккуратность, самостоятельность;
- сформировать адекватную самооценку; самоуважение, уверенность в себе;
- сформировать навыки общественного поведения, коммуникативные навыки, культуру общения со сверстниками;

По уровню освоения программа является общеразвивающей, так как способствует развитию художественно-творческой активности учащихся и формированию эстетического вкуса.

### **Первый год обучения.**

**Задачи первого года обучения:**

**Обучающие:**

- познакомить с инструментами и материалами;
- познакомить с правилами техники безопасности при работе с инструментами и материалами;

- научить правильному положению рук при работе с бумагой, пользованию инструментами;
- научить технологическим приемам работы в технике «Айрис-фолдинг», «Оригами».

***Развивающие:***

- развивать мелкую моторику пальцев рук;
- прививать интерес к работе;
- развивать наблюдательность, память, пространственное воображение.

***Воспитательные:***

- воспитать чувство ответственности – доводить начатое дело до конца;
- воспитать трудолюбие, усидчивость, аккуратность;
- воспитать коммуникабельность, культуру взаимоотношений в коллективе.

**Второй год обучения.**  
**Задачи второго года обучения:**

***Обучающие:***

- научить гармонично сочетать цвета при выполнении поделок;
- закрепить и развить знания и умения по изготовлению изделий в художественной технике айрис- фолдинг;
- научить самостоятельно разрабатывать айрис-шаблон;
- научить и закрепить навыки работы с режущими, колющими и мерительными инструментами при конструировании из бумаги и картона.

***Развивающие:***

- развивать техническое и логическое мышление, глазомер;
- развивать инициативность, самостоятельность;;
- развивать индивидуальную творческую деятельность учащихся.

***Воспитательные:***

- воспитывать интерес к изучаемым видам декоративно-прикладного искусства;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим, доброжелательность, чувство товарищества;
- формировать эстетический вкус при изготовлении поделок.

**Третий год обучения.**

**Задачи третьего года обучения:**

***Обучающие:***

- закрепить знания и умения конструирования из бумаги и картона;
- научить самостоятельно делать шаблоны и чертежи;
- научить использовать полученные знания, усвоенные приёмы и правила техники на практике для дальнейшего выполнения различных композиций.

***Развивающие:***

- развивать умение самостоятельного конструирования из бумаги и картона;
- развивать художественный вкус, эстетическое чутьё и понимание прекрасного;
- формировать умение оформить работу.

**Воспитательные:**

- воспитывать самостоятельность в принятии решений;
- воспитывать бережное отношение к материалам и инструментам;
- применять правила сотрудничества при коллективной работе.

**Учебный план 1 года обучения.**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Введение в программу</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		Собеседование
	<b>Раздел 1 «Бумагопластика»</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Тесты, игра
<b>1.1</b>	Технологические особенности материала	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
	<b>Раздел 2 «Основы цветоведения »</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	Дискуссия, викторина
<b>2.1</b>	Понятие о цвете. Цветовой круг. Цвета и оттенки, их сочетание. Теплые, холодные.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>2.2</b>	Технологические особенности выполнения работы с готовыми формами	<b>2</b>		<b>2</b>	
<b>2.3</b>	Викторина «Разноцветные краски осени»	<b>2</b>		<b>2</b>	
	<b>Раздел 3 «Технологические основы аппликации»</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	Творческие работы
<b>3.1</b>	Аппликация – как вид декоративного искусства	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>3.2</b>	Использование разных способов выкраивания бумаги для создания разных образов	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>3.3</b>	Технология изготовления аппликации с использованием разных способов выкраивания бумаги	<b>12</b>		<b>12</b>	
	<b>Раздел 4</b>	<b>58</b>	<b>2</b>	<b>56</b>	Конкурс творческих работ

<b>«Технологические основы айрис-фолдинга»</b>					
<b>4.1</b>	История возникновения айрис-фолдинга.	<b>1</b>	<b>1</b>		
<b>4.2</b>	Особенности технологии айрис-фолдинга.	<b>1</b>		<b>1</b>	
<b>4.3</b>	Технологические особенности работы с айрис-шаблонами.	<b>56</b>	<b>1</b>	<b>55</b>	
<b>Раздел 5 «Технологические основы модульного оригами»</b>		<b>58</b>	<b>2</b>	<b>56</b>	Викторина, творческие работы
<b>5.1</b>	История развития техники модульного оригами. Технология складывания модуля. Правила техники безопасности.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>5.2</b>	Технология изготовления изделий в технике модульное оригами	<b>56</b>	<b>1</b>	<b>55</b>	
<b>Итоговое занятие</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Выставка, творческий отчет
<b>Всего</b>		<b>144</b>	<b>10</b>	<b>134</b>	

### Содержание программы 1 года обучения

#### **Введение в программу**

*Теория.* Введение в программу. Правила техники безопасности. Начальная диагностика ЗУНов.

#### **Раздел №1. «Бумагопластика»**

##### **Тема №1.1 «Технологические особенности материала»**

*Теория.* История бумаги. Свойства бумаги: пластичность, упругость, прочность. Разновидность бумаги, как материала для ручного труда. Основные правила работы с бумагой. Приёмы подготовки и обработки бумаги.

*Практика.* Упражнение в определении видов и свойств бумаги, нарезке полос для айрис-фолдинг.

#### **Раздел №2 Основы цветоведения.**

**Тема № 2.1 «Понятие о цвете. Цветовой круг. Цвета и оттенки, их сочетание. Теплые и холодные»**

**Теория.** Понятие о цвете. Цветовой круг. Цвета и оттенки, их сочетание. Теплые, холодные. Изображение цветового круга. Правила цветовых сочетаний.

**Тема № 2.2 «Технологические особенности выполнения работы с готовыми формами»**

**Практика.** Выполнение работы с контрастными оттенками. Композиция «Цветочная фантазия».

**Тема № 2.3 Викторина «Разноцветные краски осени»**

**Практика.** Викторина «Разноцветные краски осени».

### **Раздел №3 Технологические основы аппликации .**

**Тема № 3.1 «Аппликация – как вид декоративного искусства»**

**Теория.** История аппликации. Виды и технологии аппликаций.

**Тема № 3.2 «Использование разных способов выкраивания бумаги для создания разных образов»**

**Теория.** Технология изготовления деталей для цветов.

**Практика.** Разметка деталей по шаблону. Приемы наклеивания деталей. Разметка прямых линий по линейке и сгибанием.

**Тема № 3.3 Технология изготовления аппликации с использованием разных способов выкраивания бумаги**

**Теория.** Приемы вырезания деталей по готовым шаблонам.

**Практика.** Технологические приёмы наклеивания деталей. Задачи на плоскостное конструирование. Разметка деталей по шаблону. Выполнение творческих работ в виде плоской и объёмной аппликации.

### **Раздел 4 «Технологические основы айрис-фолдинга»**

**Тема № 4.1 «История возникновения айрис-фолдинга»**

**Теория.** История возникновения. Необходимые материалы инструменты для изготовления. Правила безопасности.

**Практика.** Упражнение по использованию инструментов. Закрепление способов и правил безопасной работы.

**Тема № 4.2 «Особенности технологии айрис-фолдинга»**

**Теория.** Правила выбора картона и бумаги. Правила заготовки бумажных полос: приёмы разметки бумаги разной по фактуре. Способы выкладывания полос в технике айрис-фолдинг: «горизонтальный ряд», «вертикальный ряд», «веер», «диафрагма», «елочка».

**Практика.** Упражнение в подборе картона и бумаги. Заготовка бумажных полос: разметка бумаги разной по фактуре, плотности и цвету, резание ножницами, сгибание бумажной полосы вдоль. Упражнение в выкладывании полос разными способами.

**Тема №4.3 «Технологические особенности работы с айрис-шаблонами»**

**Теория.** Понятие айрис-шаблон. Виды и приёмы работы с готовыми шаблонами.

**Практика.** Практическая работа с готовыми айрис-шаблонами.

**Раздел 5 «Технологические основы модульного оригами.**

**Тема № 5.1 «История развития техники модульного оригами. Технология складывания модуля. Правила техники безопасности»**

**Теория.** Из истории оригами. Термины, принятые в оригами. Условные обозначения на схемах. Приемы чтения схем оригами. Технологические основы складывания простых форм из бумаги.

**Практика.** Упражнение в складывании модуля.

**Тема № 5.2. «Технология изготовления изделий в технике модульное оригами»**

**Теория.** Технологические основы складывания изделий. Правила чтение схем для складывания.

**Практика.** Технология изготовления изделий по заданной схеме.

**Итоговое занятие**

**Практика.** Оформление коллективной выставки работ. Защита творческих работ.

**Учебный план 2 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Введение в программу</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		Викторина
	<b>Раздел 1 «Технологические особенности конструирования и моделирования из бумаги и картона»</b>	<b>43</b>	<b>5</b>	<b>38</b>	Творческая работа
<b>1.1</b>	Технология создания сюжетных аппликаций.	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	
<b>1.2</b>	Технологические особенности конструирования из бумажных салфеток	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>19</b>	
<b>1.3</b>	Технологические особенности конструирования из бумаги и картона	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	
	<b>Раздел 2 «Технологические основы айрис-фолдинга»</b>	<b>72</b>	<b>3</b>	<b>69</b>	Викторина, творческие работы
<b>2.1</b>	Особенности построения айрис-шаблонов	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
<b>2.2</b>	Особенности создания сюжетно-тематических композиций в технике айрис-фолдинг	<b>68</b>	<b>2</b>	<b>66</b>	



	Викторина «Золотая осень»				
<b>Раздел 3 «Технологические основы модульного оригами»</b>		<b>96</b>	<b>5</b>	<b>91</b>	Творческая работа
<b>3.1</b>	Технологические особенности модульного оригами. Технология создания объёмных композиций.	<b>80</b>	<b>3</b>	<b>77</b>	
<b>3.2</b>	Технологические особенности кусудамы	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	
<b>Итоговое занятие</b>		<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Тестирование, выставка
<b>Всего</b>		<b>216</b>	<b>16</b>	<b>200</b>	

### Содержание программы 2 года обучения

#### *Вводное занятие.*

**Теория.** Знакомство с программой 2-го года обучения. Требования к поведению учащихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности. Диагностика сохранности ЗУНов учащихся.

#### **Раздел №1 «Технологические особенности конструирования и моделирования из бумаги и картона».**

##### **Тема №1.1. «Технология создания сюжетных аппликаций»**

**Теория.** Особенности создания сюжетной аппликации в комбинированной технике.

**Практика.** Выполнение сюжетной аппликации на тему по выбору.

##### **Тема №1.2. Технологические особенности конструирования из бумажных салфеток.**

**Теория.** Особенности конструирования из бумажных салфеток.

**Практика.** Изготовление отдельных элементов из бумажных салфеток. Сборка в изделие (топиарий).

##### **Тема №1.3. «Технологические особенности конструирования из бумаги и картона»**

**Теория.** Особенности выполнения развёртки изделий. Особенности сборки.

**Практика** Выполнение макетов и моделей игрушек, оформление по образцу.

#### **Раздел №2 «Технологические основы айрис-фолдинга»**

##### **Тема №2.1 «Особенности построения айрис-шаблона»**

**Теория.** Технологические основы построения айрис-шаблона.

**Практика.** Упражнения по самостоятельной разработке айрис-шаблонов в заданных контурах. Викторина «Золотая осень»

**Тема №2.2 «Особенности создания сюжетно-тематических композиций в технике айрис-фолдинг»**

*Теория.* Особенности создания сюжетно-тематических композиций.

*Практика.* Изготовление сюжетной открытки.

**Раздел №3 «Технологические основы модульного оригами»**

**Тема № 3.1 «Технологические особенности модульного оригами. Технология создания объёмных композиций».**

*Теория.* Технологические особенности складывания изделий из модулей.

*Практика.* Самостоятельная работа по складыванию объёмных композиций из модулей.

**Тема № 3.2 «Технологические особенности кусудамы».**

*Теория.* История возникновения кусудамы. Разнообразие видов кусудамы.

*Практика.* Практическая работа по изготовлению топиария из цветов кусудамы.

**Итоговое занятие**

*Теория.* Терминологический диктант на выявление уровня знаний основных понятий, терминологии, приёмов выполнения.

*Практика.* Оформление коллективной выставки работ.

**Учебный план 3 года обучения**

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практик а	
	<b>Введение в программу</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		<b>Викторина</b>
	<b>Раздел 1 «Технологические основы айрис-фолдинга»</b>	<b>41</b>	<b>2</b>	<b>39</b>	Конкурс творческих работ
<b>1.1</b>	Особенности создания сюжетно-тематических композиций и панно.	<b>41</b>	<b>2</b>	<b>39</b>	
	<b>Раздел 2 «Технологические основы модульного оригами»</b>	<b>130</b>	<b>2</b>	<b>128</b>	Выставка творческих работ
<b>2.1</b>	Алгоритм создание объёмных композиций.	<b>128</b>	<b>2</b>	<b>126</b>	
<b>2.2</b>	Викторина «По сказочным тропинкам»	<b>2</b>	<b>2</b>		
	<b>Раздел 3 «Технологические особенности плетения из бумажной лозы»</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	Выставка творческих работ
<b>3.1</b>	История возникновения плетения из бумаги. Основные правила работы.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	

<b>3.2</b>	Виды и способы покраски бумажной лозы.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>3,3</b>	Техника плетения с одной трубочкой. Технология создания изделий в технике «плетёнка»:	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	
<b>3,4</b>	Техника плетения двумя трубочками. Технология создания изделий в технике «веревочка»:	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	
<b>Раздел 4 «Технологические особенности художественного вырезания»</b>		<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	Выставка, защита творческой работы
<b>4.1</b>	Теоретические аспекты вырезания.	<b>2</b>	<b>2</b>		
<b>4.2</b>	Особенности создания ажурных композиций.	<b>18</b>		<b>18</b>	
<b>Итоговое занятие</b>		<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Выставка, защита творческой работы
<b>Всего</b>		<b>216</b>	<b>11</b>	<b>205</b>	

### Содержание программы 3 года обучения

#### Вводное занятие :

**Теория.** Знакомство с программой 3-го года обучения. Правила техники безопасности. Диагностика сохранности ЗУНов.

#### Раздел 1 «Технологические основы айрис-фолдинга».

##### Тема № 1.1 «Особенности создание сюжетно-тематических композиций и панно».

**Теория.** Роль панно в декоративно-прикладном творчестве. Многообразие тем и сюжетов для панно.

**Практика.** Выбор сюжета, разработка схемы, выполнение панно на свободную тему.

#### Раздел 2 «Технологические основы модульного оригами»

##### Тема №2.1 «Алгоритм создание объёмных композиций».

**Теория.** Особенности создания объёмных композиций в технике оригами.

**Практика.** Изготовление изделий из модулей.

##### Тема №2.2 «Викторина «По сказочным тропинкам».

**Теория.** Викторина «По сказочным тропинкам».

#### Раздел 3 «Технологические особенности плетения из бумажной лозы»

##### Тема №3.1 История возникновения плетения из бумаги. Основные правила работы.

**Теория.** История возникновения плетения из бумаги. Правила ТБ.

**Практика.** Подготовка бумажной лозы. Основные правила работы.

**Тема №3.2 Виды и способы покраски бумажной лозы.**

**Теория.** Виды и способы покраски бумажной лозы.

**Практика.** Окрашивание бумажных трубочек красками.

**Тема №3.3 Техника плетения с одной трубочкой. Технология создания изделий в технике «плетёнка».**

**Теория.** Основные правила техники плетения одной трубочкой.

**Практика.** Технология создания изделий в технике «плетенка».

**Тема №3.4 Техника плетения двумя трубочками. Технология создания изделий в технике «веревочка».**

**Теория.** Основные правила плетения двумя трубочками.

**Практика.** Технология создания изделий в технике «веревочка».

**Раздел 4 «Художественное вырезание»**

**Тема №4.1 «Теоретические аспекты художественного вырезания».**

**Теория.** Теоретические аспекты художественного вырезания. Материалы и инструменты.

**Тема №4.2 «Особенности создания ажурных композиций.».**

**Практика.** Особенности создания ажурных композиций.

**Итоговое занятие**

**Теория.** Терминологический диктант на выявление уровня знаний основных понятий, терминологии, приёмов выполнения

**Практика.** Защита творческого проекта в одной из освоенных техник.

## 1.4 Планируемые результаты

### 1 год обучения

**В конце первого года учащиеся должны:**

**знать:**

- правила ТБ;
- технологию выкладывания и соединения бумажных полос в технике айрис-фолдинг (базовый элемент – треугольник, квадрат);
- правила технологии изготовления базовых форм в технике «Оригами».

**уметь:**

- самостоятельно подбирать материал (картон и бумагу) по цвету, плотности, фактуре в соответствии с потребностями задуманной композиции;
- работать по готовому айрис-шаблону;
- складывать простые базовые формы;
- составлять узоры в технике аппликация;

- владеть инструментами.

### **2 года обучения**

**В конце второго года учащиеся должны:**

**знать:**

- роль цвета в композиции;
- способы самостоятельного построения айрис-шаблона;
- приемы работы при конструировании из бумаги,

**уметь:**

- самостоятельно создавать творческие, индивидуальные работы в технике айрис-фолдинг;
- применять основные правила и приемы складывания в технике оригами;
- читать и зарисовывать схемы изделий;
- оформлять готовое изделие.

### **3 год обучения**

**В конце третьего года учащиеся должны:**

**знать:**

- основы композиции, формообразования, цветоведения;
- последовательность выполнения изделий;
- особенности конструирования изделий из бумаги с использованием разных техник;

**уметь:**

- получать объёмные формы из бумаги и соединять их разными способами;
- использовать знания и умения, полученные на занятиях для воплощения собственного замысла в объёмах и плоскостных композициях;
- оформлять готовую композицию.
- умения самостоятельно создавать декоративные композиции;
- умения работать в коллективе при создании совместных творческих работ;
- правильно организовывать и планировать работу.

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **2.1 Календарный учебный график**

Начало учебного года для учащихся первого года обучения с 10 сентября, окончание учебного года 31 мая; для учащихся второго и третьего годов обучение с 1 сентября, окончание учебного года 31 мая. Каникулы с 1 июня по 31 августа.

1 год обучения - 36 учебных недель, 144 учебных дня.

2 год обучения - 36 учебных недель, 216 учебных дня.

3 год обучения - 36 учебных недель, 216 учебных дня.

## **2.2 Условия реализации программы.**

### **Санитарно – гигиенические требования**

Для реализации программы необходимо светлое просторное помещение (кабинет), оборудованный шкафами для хранения принадлежностей и незаконченных творческих работ, методической литературы и наглядных пособий для занятий;

Для каждого ребенка должно быть рабочее место (стол) и набор необходимых канцелярских принадлежностей;

В кабинете должна быть аптечка с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

### **Материально – техническое обеспечение.**

#### **Материал, необходимый для одного ребенка 1 года обучения:**

Белый и цветной картон, цветная бумага, ножницы, линейка, простой карандаш, клей ПВА, кисточка, фоторамки.

#### **Материал, необходимый для одного ребенка 2 года обучения:**

белый и цветной картон, цветная бумага, бумажные салфетки, ножницы, линейка, простой карандаш, клей ПВА, кисточка, фоторамки.

#### **Материал, необходимый для одного ребенка 3 года обучения:**

белый и цветной картон, ватман, цветная бумага, ножницы, линейка, простой карандаш, клей ПВА, кисточка, фоторамки.

**Техническое оснащение:** проектор, экран, ноутбук.

#### **Методическое обеспечение:**

- методические разработки по темам программы.
- подборка информационной справочной литературы;
- сценарии массовых мероприятий, разработанные для досуга учащихся;
- наглядные пособия по темам;
- карты индивидуального пользования по темам;
- образцы творческих работ;
- диагностические карты для определения уровня знаний, умений, навыков и творческих способностей учащихся;
- видео и фотоматериалы.

#### **Кадровое обеспечение**

Реализация программы и подготовка занятий осуществляется педагогом дополнительного образования в рамках его должностных обязанностей. Педагог осуществляет дополнительное образование учащихся в соответствии со своей программой.

В ходе реализации программы возможна консультативная помощь психолога для выявления способностей детей.

## **2.3 Формы аттестации**

### **Ожидаемые результаты**

**Личностные качества** – выявление, формирование и развитие положительных личностных качеств учащихся (трудолюбия, упорства, настойчивости, умения работать в коллективе).

**Метапредметные** – освоение учащимися универсальных способов деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

**Регулятивные УУД:** учащиеся научатся понимать задачи, поставленные педагогом, правильно оценивать результаты своей деятельности.

**Познавательные УУД:** учащиеся научатся проявлять творческие способности

**Коммуникативные УУД:** учащиеся научатся работать в группе, учитывать мнения партнеров, обращаться за помощью.

**Предметные** – формирование навыков работы с различными видами бумаги и инструментами, приобретение опыта в творческой и проектной деятельности.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

- участие в конкурсах;
- участие в выставках творческих работ;
- творческий отчет;
- защита творческих работ и проектов.

### **Формы отслеживания результатов освоения образовательной общеразвивающей программы**

**Входной контроль** (начальная диагностика) – собеседование, анкетирование.

**Текущий контроль** - беседа в форме «вопрос – ответ», беседы с элементами викторины, контрольные задания, тестирование, творческий отчет.

**Итоговый контроль** (промежуточная и итоговая аттестация) – итоговая творческая работа по теме, участие в выставках различного уровня, защита творческих проектов.

- тематический
- предварительный
- устный
- письменный
- фронтальный
- индивидуальный

## **2.4 Оценочные материалы, способы проверки ЗУН учащихся**

В творческом объединении «Волшебная радуга» в начале первого года обучения проводится начальная диагностика уровня знаний, умений и навыков учащихся, для второго и третьего года обучения проводится диагностика сохранности знаний, умений и навыков учащихся. Для выявления

уровня освоения программы проводится промежуточная и итоговая аттестация, которая позволяет определить уровень теоретической и практической подготовки учащихся.

- Начальная диагностика проводится с детьми в начале учебного года для выявления уровня знаний, умений и навыков;

- промежуточная аттестация проводится в конце первого и второго учебного года;

- итоговая аттестация проводится в конце третьего года обучения. Теоретическую часть итоговой аттестации можно провести в форме викторины, тестовых заданий, практическую часть в виде защиты творческого проекта.

**Диагностические методики**, позволяющие определить достижения учащихся:

- развитие познавательной деятельности учащихся;
- методика выявления уровня самооценки учащихся;
- личностное достижение учащихся;
- методика отслеживания творческих достижений учащихся.

## **2.5 Методическое обеспечение 1 года обучения.**

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
	<b>Вводное занятие</b>	Наглядный иллюстрационный материал	Беседа, занятие - объяснение Словесный, наглядный	Наблюдение, устный опрос
1	<b>Раздел 1 «Бумагопластика»</b>	Наглядный, иллюстрационный материал	Беседа, занятие – объяснение. Словесный, наглядный	Опрос
2	<b>Раздел 2 «Особенности цветоведения»</b>	Наглядный, иллюстрационный материал	Словесный, наглядный, практический Занятие – объяснение, Занятие-практика	Опрос
3	<b>Раздел 3 «Технологические основы аппликации»</b>	Наглядный, иллюстрационный материал. Цветная бумага, клей, ножницы, картон, простой карандаш.	Словесный, наглядный, практический Занятие – объяснение, Занятие-практика	Творческое задание
4	<b>Раздел 4 «Технологические основы айрис-фолдинга»</b>	Наглядный, иллюстрационный материал.	Словесный, наглядный, практический Занятие – объяснение,	Опрос, творческое задание



		Цветная бумага, белый и цветной картон, линейка, клей, ножницы, простой карандаш.	Занятие-практика	
5	<b>Раздел 5 «Технологические основы модульного оригами»</b>	Наглядный, иллюстрационный материал Цветная бумага, линейка, клей, ножницы, простой карандаш	Словесный, наглядный, практический Занятие – объяснение, Занятие-практика	Опрос, творческое задание
6	<b>Итоговое занятие</b>	Наглядный, иллюстрационный материал	Словесный, наглядный, практический Творческая работа, итоговое занятие	Защита творческих работ

### **Методическое обеспечение 2 года обучения.**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>Материально-техническое оснащение, дидактикометодический материал</b>	<b>Формы, методы, приемы обучения</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
	<b>Вводное занятие</b>	Наглядный, иллюстрационный материал	Дискуссия	Опрос
1	<b>Раздел 1 «Технологические особенности конструирования и моделирования из бумаги и картона»</b>	Наглядный, иллюстрационный материал Цветная бумага, белый и цветной картон, линейка, клей, ножницы, простой карандаш, бумажные салфетки.	Наглядный, практический Занятие-практика	Опрос, творческое задание
2	<b>Раздел 2 «Технологические основы айрис-фолдинга»</b>	Наглядный, иллюстрационный материал Цветная бумага, белый и цветной картон, линейка, клей, ножницы, простой карандаш.	Наглядный, практический Занятие-практика	Опрос, творческое задание
3	<b>Раздел 3 «Технологические основы модульного оригами»</b>	Наглядный, иллюстрационный материал Цветная бумага, линейка, клей, ножницы, простой карандаш	Наглядный, практический Занятие-практика	Опрос, творческое задание

4	<b>Итоговое занятие</b>	Наглядный, иллюстрационный материал	Наглядный, практический Дискуссия, итоговое занятие.	Защита творческих работ
---	-------------------------	-------------------------------------	---	-------------------------

### Методическое обеспечение 3 года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактикометодический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
	<b>Вводное занятие</b>	Наглядный, иллюстрационный материал	Практическая работа	Опрос
1	<b>Раздел 1 «Технологические основы айрис-фолдинга»</b>	Наглядный, иллюстрационный материал. Цветная бумага, белый и цветной картон, линейка, клей, ножницы, простой карандаш.	Наглядный, практический Занятие – объяснение, Занятие-практика	Опрос, творческое задание
2	<b>Раздел 2 «Технологические основы модульного оригами»</b>	Наглядный, иллюстрационный материал Цветная бумага, линейка, клей, ножницы, простой карандаш	Наглядный, практический Занятие – объяснение, Занятие-практика	Опрос, творческое задание
3	<b>Раздел 3 «Технологические особенности плетения из бумажной лозы»</b>	Наглядный, иллюстрационный материал. Бумага, линейка, газета, клей, ножницы, спицы, кисточка, краски.	Наглядный, практический Занятие – объяснение, Занятие-практика	Опрос, творческое задание
4	<b>Раздел 4 «Технологические особенности художественного вырезания»</b>	Наглядный, иллюстрационный материал Цветная и белая бумага, картон, клей, ножницы, простой карандаш,	Наглядный, практический Занятие-практика	Опрос, творческое задание
6	<b>Итоговое занятие</b>	Наглядный, иллюстрационный материал	Наглядный, практический Дискуссия, итоговое занятие	Защита творческого проекта

**Литература для педагога:**

1. Афонькин, С. Все об оригами. От простых фигурок до сложных моделей / С. Афонькин. - М.: Bestiary, 2017. – 664с
2. Богатова, И. Оригами / И. Богатова. - М.: Мартин, 2014. - 177 с
3. Гарматин, А. Оригами делаем сами / А. Гарматин. - М.: Владис, 2011. - 761 с.
4. Чиотти Д. Оригинальные поделки из бумаги. Дадашова З.Р. Резные открытки. – Тверь: ООО «ИПК Парето – Принт», - 2013. – 35: ил.
5. Эм, А. Оригами / А. Эм. - М.: Харвест, 2011. - 235 с.

### Литература для учащихся

1. Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов.-М.: Изд-во Эксмо, 2005.-64с., ил.
2. Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги./ Ярославль: Академия развития, 2009.- 160с., ил.- (Умелые руки).
3. Быстрицкая А. И. «Бумажная филигрань»/ М.: Айрис-пресс, 2011.- 128 с.: ил.+ цв. вклейка 16 с. – (Внимание: дети!).
4. Грушина Л.В. Озорные игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
5. Грушина Л.В. Живые игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
6. Грушина Л.В., Лыкова И.А. Азбука творчества. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
7. Кулакова Л. Цветы и вазы из бумаги. «Аст-Пресс книга», М.
8. Соколова С. Сказка оригами: Игрушки из бумаги.- М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Валери СПД, 2004.-240с., ил. (Серия: Академия «Умелые руки».)

### Интернет-ресурсы:

1. <http://ped-kopilka.ru/vospitateljam/master-klasy-dlja-vospitatelei/airis-folding-dlja-nachinayuschih.html>
2. <https://1igolka.com/rukodelie/ayris-folding>
3. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2016/06/09/tehnika-ayris-folding>
4. <http://sdelala-sama.ru/934-ayris-folding-shemy-shablony.html>
5. [http://www.svoimi-rukamy.com/airis\\_folding\\_dlja\\_nachinajushix.html](http://www.svoimi-rukamy.com/airis_folding_dlja_nachinajushix.html)
6. <http://ostrovokpodelok.ru/ayris-folding-tehnika/>
7. <https://ecopodelki.ru/prostyie-podelki-v-tehnike-origami.html>
8. <https://ecopodelki.ru/origami-dlya-nachinayushih.html>
9. <http://www.zonar.info/node/31>
10. <http://sovets24.ru/161-skhemy-iz-bumagi-origami.html>
11. <http://fb.ru/article/358450/origami-dlya-nachinayuschih-shemyi-podrobnyie-instruktsii>
12. <http://www.alegri.ru/rukodelie/origami/modulnoe-origami/modulnoe-origami-dlja-nachinayuschih.html>
13. <http://bebi.lv/origami-podelki-shemi-i-uroki/modulnoe-origami-dlya-nachinayushchikh-sovety-masterov.html>

14. <http://webdiana.ru/dom-i-semya/rukodelie/2433-origami-iz-moduley-dlya-nachinayuschih.html>
15. <https://masterclassy.ru/origami/modulnoe-origami/332-modulnoe-origami-dlya-nachinayuschih-strekoza-master-klass.html>
16. <http://svoimi-rukami-club.ru/%D0%BC%D0%BE%D0%B4%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5-%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%B0%D0%BC%D0%B8/>
17. <http://ped-kopilka.ru/blogs/blog52963/nezhnyi-topiarii-iz-salfetok-podarok-dlja-lyubimyh-master-klas-s-poshagovymi-foto.html>
18. <https://masterclassy.ru/topiarii/topiariy-iz-bumagi/8409-topiariy-iz-salfetok-svoimi-rukami-master-klass-s-poshagovymi-foto.html>
19. <http://heclub.ru/kak-sdelat-iz-bumazhnyh-salfetok-cvety-svoimi-rukami-dlya-nachinayushhih-podelki-iz-salfetok-cvety-dlya-topiariya-obemnoj-cifry-applikacii-v-gorshkah-na-stol-idei-shemy-shablony-foto>
20. <http://sdelajrukami.ru/podelki-iz-salfetok/>
21. <http://www.xdigest.ru/2016/07/golova-olenya-iz-bumagi-3d.html#more>

## Приложение 1

**Календарный учебный график**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Волшебная радуга»

МБОУ «Первомайская средняя общеобразовательная школа»

учебный корпус №2

педагог дополнительного образования Сухарева Е.Ю.

на 2022 – 2023 учебный год

1 год обучения

№	Дата	Время проведения занятий	Форма занятий	Количество часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1			Аудиторные занятия	1	Вводное занятие. Правила техники безопасности на занятиях	Кабинет	Анкетирование, собеседование
2	Раздел 1. «Бумагопластика»			3		Кабинет	Текущий (Тесты, игра)
3			Аудиторные занятия	1	1.1 Технологические особенности материала. История бумаги. Свойства бумаги. Разновидность бумаги, как материала для ручного труда: а) плотная (чертежная, картон); б) матовая (цветная бумага, гофрированная, бархатная); в) глянцевая (калька); г) мягкая (салфетки).		
				1	Основные правила работы с бумагой.		
				1	Приёмы подготовки и обработки бумаги.		
	Раздел 2 «Основы цветоведения»			6		Кабинет	Текущий (викторина творческая работа)
			Аудиторные занятия	1	Понятие о цвете. Цветовой круг.		
				1	Цвета и оттенки, их сочетание. Теплые, холодные.		
				1	Работа с готовыми формами. Композиция «Цветочная фантазия»		
				1	Работа с готовыми формами. Композиция «Цветочная фантазия»		

				1	Работа с готовыми формами. Композиция «Цветочная фантазия»		
				1	Викторина «Разноцветные краски осени»		
<b>Раздел 3 «Технологические основы аппликации»</b>							
				16		Кабинет	Текущий (творческие работы)
			Аудиторные занятия	1	3.1 Аппликация – как вид декоративного искусства. История аппликации.		
				1	3.1 Виды и технологии аппликаций (плоская, симметричная, модульная).		
			Аудиторные занятия	1	3.2 Использование разных способов выкраивания бумаги для создания разных образов. Приёмы наклеивания деталей.		
				1	3.2 Разметка деталей по шаблону. Разметка прямых линий по линейке и сгибанием.		
			Аудиторные занятия	12	3.3 Технология изготовления аппликации с использованием разных способов выкраивания бумаги:		
				1	Технология изготовления аппликации «Рыба»		
				1	Технология изготовления аппликации «Цыпленок»		
				1	Технология изготовления аппликации «Бабочка»		
				1	Технология изготовления аппликации «Котенок»		
				1	Технология изготовления аппликации «Подсолнух»		
				1	Технология изготовления аппликации «Сова»		
				1	Технология изготовления аппликации «Крокодил»		
				1	Технология изготовления аппликации «Львенок»		
				1	Технология изготовления аппликации «Павлин»		
				1	Технология изготовления аппликации «Цветы»		

				1	Технология изготовления аппликации «Аквариум»		
				1	Технология изготовления аппликации «Аквариум»		
<b>Раздел 4 «Технологические основы айрис-фолдинга»</b>				<b>58</b>		Кабинет	Текущий (творческая работа)
			Аудитор ные занятия	1	<b>4.1</b> История возникновения техники айрис-фолдинга	Кабинет	
			Аудитор ные занятия	1	<b>4.2 Особенности технологии айрис-фолдинга. Правила выбора картона и бумаги, нарезка бумажных полос.</b> Правила заготовки бумажных полос: приёмы разметки бумаги разной по фактуре. Способы выкладывания полос в технике айрис-фолдинг:	Кабинет	
			Аудитор ные занятия	<b>56</b>	<b>4.3 Технологические особенности работы с айрис-шаблонами.</b>	Кабинет	Текущий (творческая работа)
				1	Технология изготовления открытки «Сердце»		
				1	Технология изготовления открытки «Яблоко».		
				1	Технология изготовления открытки «Груша»		
				1	Технология изготовления открытки «Клубника»		
				1	Технология изготовления открытки «Зонт»		
				1	Технология изготовления открытки «Колокольчик»		
				1	Технология изготовления открытки «Гриб»		
				1	Технология изготовления открытки «Лист кленовый»		
				1	Технология изготовления открытки «Мороженое»		
				1	Технология изготовления открытки «Мороженое»		
				1	Технология изготовления открытки «Цветок»		
				1	Технология изготовления открытки «Цветок»		
				1	Технология изготовления открытки «Пальма»		

				1	Технология изготовления открытки «Пальма		
				1	Технология изготовления открытки «Лист клевера»		
				1	Технология изготовления открытки «Лист клевера»		
				1	Технология изготовления открытки «Якорь»		
				1	Технология изготовления открытки «Якорь»		
				1	Технология изготовления открытки «Парусник»		
				1	Технология изготовления открытки «Парусник»		
				1	Технология изготовления открытки «Парусник»		
				1	Технология изготовления открытки «Парусник»		
				1	Технология изготовления открытки «Черепашка»		
				1	Технология изготовления открытки «Черепашка»		
				1	Технология изготовления открытки «Зайчик».		
				1	Технология изготовления открытки «Зайчик».		
				1	Технология изготовления открытки «Медвежонок»		
				1	Технология изготовления открытки «Медвежонок»		
				1	Технология изготовления открытки «Белочка»		
				1	Технология изготовления открытки «Белочка»		
				1	Технология изготовления открытки «Слоненок».		
				1	Технология изготовления открытки «Слоненок».		
				1	Технология изготовления открытки «Божья коровка»		
				1	Технология изготовления открытки «Божья коровка»		
				1	Технология изготовления открытки «Кулич		
				1	Технология изготовления открытки «Кулич		
				1	Технология изготовления открытки «Бабочка»		



				1	Технология изготовления открытки «Бабочка»		
				1	Технология изготовления открытки «Уточка»		
				1	Технология изготовления открытки «Уточка»		
				1	Технология изготовления открытки «Павлин»		
				1	Технология изготовления открытки «Павлин»		
				1	Технология изготовления открытки «Лошадь»		
				1	Технология изготовления открытки «Лошадь»		
				1	Технология изготовления открытки «Птичка»		
				1	Технология изготовления открытки «Птичка»		
				1	Технология изготовления открытки «Пони»		
				1	Технология изготовления открытки «Пони»		
				1	Технология изготовления открытки «Овечка»		
				1	Технология изготовления открытки «Овечка»		
				1	Технология изготовления открытки «Рыбка»		
				1	Технология изготовления открытки «Рыбка»		
				1	Технология изготовления открытки «Котенок»		
				1	Технология изготовления открытки «Котенок»		
				1	Технология изготовления открытки «Дельфин»		
				1	Технология изготовления открытки «Дельфин»		
<b>Раздел 5</b>							
<b>«Технологические основы модульного оригами»</b>				<b>58</b>		Кабинет	Текущий (Викторина, творческие работы)
			Аудиторные занятия	1	<b>5.1 История развития техники модульного оригами.</b>	Кабинет	
				1	<b>5.1 Технология складывания модуля. Правила техники безопасности.</b>		

			Аудитор ные занятия	<b>56</b>	<b>5.2 Технология изготовления изделий в технике модульное оригами.</b>	Кабинет	
				<b>1</b>	Технология изготовления модели «Рыбка». Складывание модулей.		
				<b>1</b>	Технология изготовления модели «Рыбка». Сборка изделия		
				<b>1</b>	Технология изготовления модели «Мухомор» Складывание модулей.		
				<b>1</b>	Технология изготовления модели «Мухомор» Складывание модулей.		
				<b>1</b>	Технология изготовления модели «Мухомор» Сборка изделия.		
				<b>1</b>	Технология изготовления модели «Мухомор» Сборка изделия.		
				<b>1</b>	Технология изготовления модели «Мышка». Складывание модулей.		
				<b>1</b>	Технология изготовления модели «Мышка». Складывание модулей.		
				<b>1</b>	Технология изготовления модели «Мышка». Сборка изделия.		
				<b>1</b>	Технология изготовления модели «Мышка». Сборка изделия.		
				<b>1</b>	Технология изготовления модели «Ананас». Складывание модулей.		
				<b>1</b>	Технология изготовления модели «Ананас». Складывание модулей.		
				<b>1</b>	Технология изготовления модели «Ананас». Сборка изделия.		
				<b>1</b>	Технология изготовления модели «Ананас» Сборка изделия.		
				<b>1</b>	Технология изготовления модели «Долька арбуза». Складывание модулей.		
				<b>1</b>	Технология изготовления модели «Долька арбуза». Складывание модулей.		

				<b>1</b>	Технология изготовления модели «Долька арбуза». Сборка изделия.		
				<b>1</b>	Технология изготовления модели «Долька арбуза». Сборка изделия.		
				<b>1</b>	Технология изготовления модели «Апельсин». Складывание модулей.		
				<b>1</b>	Технология изготовления модели «Апельсин». Складывание модулей.		
				<b>1</b>	Технология изготовления модели «Апельсин». Сборка изделия.		
				<b>1</b>	Технология изготовления модели «Апельсин». Сборка изделия.		
				<b>1</b>	Технология изготовления модели «Клубника». Складывание модулей.		
				<b>1</b>	Технология изготовления модели «Клубника». Складывание модулей.		
				<b>1</b>	Технология изготовления модели «Клубника». Сборка изделия.		
				<b>1</b>	Технология изготовления модели «Клубника». Сборка изделия.		
				<b>1</b>	Технология изготовления модели «Василек». Складывание модулей.		
				<b>1</b>	Технология изготовления модели «Василек». Складывание модулей.		
				<b>1</b>	Технология изготовления модели «Василек». Сборка изделия.		
				<b>1</b>	Технология изготовления модели «Василек». Сборка изделия.		
				<b>1</b>	Технология изготовления модели «Ромашки». Складывание модулей.		
				<b>1</b>	Технология изготовления модели «Ромашки». Складывание модулей.		
				<b>1</b>	Технология изготовления модели «Ромашки». Сборка изделия.		

				<b>1</b>	Технология изготовления модели «Ромашки». Сборка изделия.		
				<b>1</b>	Технология изготовления модели «Рамка». Складывание модулей		
				<b>1</b>	Технология изготовления модели «Рамка». Складывание модулей		
				<b>1</b>	Технология изготовления модели «Рамка». Складывание модулей и сборка изделия		
				<b>1</b>	Технология изготовления модели «Рамка». Складывание модулей и сборка изделия		
				<b>1</b>	Технология изготовления модели «Рамка». Сборка изделия.		
				<b>1</b>	Технология изготовления модели «Рамка». Сборка изделия.		
				<b>1</b>	Технология изготовления модели «Карандашница». Складывание модулей.		
				<b>1</b>	Технология изготовления модели «Карандашница». Складывание модулей и сборка изделия		
				<b>1</b>	Технология изготовления модели «Карандашница». Складывание модулей и сборка изделия		
				<b>1</b>	Технология изготовления модели «Карандашница». Складывание модулей и сборка изделия		
				<b>1</b>	Технология изготовления модели «Карандашница». Складывание модулей и сборка изделия		
				<b>1</b>	Технология изготовления модели «Карандашница». Складывание модулей и сборка изделия		
				<b>1</b>	Технология изготовления модели «Карандашница». Сборка изделия.		
				<b>1</b>	Технология изготовления модели «Карандашница».		

					Сборка изделия.		
				<b>1</b>	Технология изготовления модели «Лебедь». Складывание модулей.		
				<b>1</b>	Технология изготовления модели «Лебедь». Складывание модулей и сборка изделия.		
				<b>1</b>	Технология изготовления модели «Лебедь». Складывание модулей и сборка изделия.		
				<b>1</b>	Технология изготовления модели «Лебедь». Складывание модулей и сборка изделия.		
				<b>1</b>	Технология изготовления модели «Лебедь». Складывание модулей и сборка изделия.		
				<b>1</b>	Технология изготовления модели «Лебедь». Складывание модулей и сборка изделия.		
				<b>1</b>	Технология изготовления модели «Лебедь». Сборка изделия.		
				<b>1</b>	Технология изготовления модели «Лебедь». Сборка изделия.		
			Аудиторные занятия	<b>1</b>	Промежуточная аттестация.	Кабинет	Выставка
				<b>1</b>	Итоговое занятие. Выставка поделок. Подведение итогов.		
				<b>144</b>			

**Календарный учебный график**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Волшебная радуга»

МБОУ «Первомайская средняя общеобразовательная школа»

учебный корпус №2

педагог дополнительного образования Сухарева Е.Ю.

на 2022 – 2023 учебный год

2 год обучения

№	Дата	Время проведения занятий	Форма занятий	Количество часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
			Аудиторные занятия	1	Вводное занятие. Правила ТБ.	Кабинет	Анкетирование, собеседование
	<b>Раздел 1 «Технологические особенности конструирования и моделирования из бумаги и картона»</b>			<b>43</b>		Кабинет	Текущий (творческая работа)
			Аудиторные занятия	<b>5</b>	<b>1.1 Технология создания сюжетных аппликаций.</b>		
				<b>1</b>	«На морском дне»		
				<b>2</b>	«Домик в деревне»		
				<b>2</b>	«Цветочная фантазия»		
				<b>20</b>	<b>1.2 Технологические особенности конструирования из бумажных салфеток.</b>		
				<b>2</b>	Технология изготовления аппликации из шариков из салфеток «Гриб-боровик», «Овечка».		
				<b>2</b>	Технология изготовления цветов крокусов из салфеток.		
				<b>2</b>	Технология изготовления объемных цветов и составление букета.		

				2	Технология изготовления топиария (цветочного дерева). Подготовка основы для топиария.		
				2	Технология изготовления деталей топиария (цветов).		
				2	Технология изготовления деталей топиария (цветов).		
				2	Технология изготовления деталей топиария (цветов и листьев).		
				2	Технология изготовления деталей топиария (цветов и листьев).		
				2	Технология изготовления деталей топиария (цветов и листьев).		
				2	Сборка изделия, творческое оформление.		
				18	<b>1.3 Технологические особенности конструирования из бумаги и картона.</b>		
				2	Способы построения развёртки. Построения простейших развёрток (коробочки, куба).		
				2	Технология изготовления 3Д модели ящерицы и совы.		

				2	<i>Кукольный театр – пальчиковые куклы. Игрушки.</i> Технология изготовления пальчиковых кукол к сказке «Три медведя». Чтение сказки и ее инсценировка в кукольном театре.		
				2	Технология изготовления пальчиковых кукол к сказке «Репка». Чтение сказки и ее инсценировка в кукольном театре.		
				2	Технология изготовления пальчиковых кукол к сказке «Репка». Чтение сказки и ее инсценировка в кукольном театре.		
				2	Технология изготовления пальчиковых кукол к сказке «Колобок». Чтение сказки и ее инсценировка в кукольном театре.		
				2	Технология изготовления пальчиковых кукол к сказке «Курочка Ряба». Чтение сказки и ее инсценировка в кукольном театре.		
				2	Технология изготовления пальчиковых кукол к сказке «Три поросенка». Чтение сказки и ее инсценировка в кукольном театре.		
				2	Технология изготовления пальчиковых кукол к сказке «Три поросенка». Чтение сказки и ее		



					инсценировка в кукольном театре.		
	<b>Раздел 2 «Технологические основы айрис-фолдинга»</b>			<b>72</b>		Кабинет	Текущий (викторина творческая работа)
			Аудиторные занятия		<b>2.1 Особенности построения айрис-шаблонов.</b>		
				<b>2</b>	Алгоритм построения айрис-шаблона. Примеры и виды построения айрис-шаблона.		
				<b>2</b>	Викторина «Золотая осень»		
				<b>68</b>	<b>2.2 Особенности создания сюжетно-тематических композиций в технике айрис-фолдинг</b> Выбор картона, подготовка фона, нарезка бумажных полос, сгибание бумажной полосы вдоль. Технология изготовления открытки «Котенок». Творческое оформление работы.		
				<b>2</b>	Технология изготовления открытки «Котенок». Творческое оформление работы.		
				<b>2</b>	Технология изготовления открытки «Чашка кофе» и «Чашка чая». Творческое оформление работы.		

				2	Технология изготовления открытки «Гусь». Творческое оформление работы.		
				2	Технология изготовления открытки «Щенок». Творческое оформление работы.		
				2	Технология изготовления открытки «Машина». Творческое оформление работы.		
				2	Технология изготовления открытки «Тюльпан». Творческое оформление работы.		
				2	Технология изготовления открытки «Тюльпан». Творческое оформление работы.		
				2	Технология изготовления открытки «Ирис». Творческое оформление работы.		
				2	Технология изготовления открытки «Ваза». Творческое оформление работы.		
				2	Технология изготовления открытки «Ваза». Творческое оформление работы.		
				2	Технология изготовления открытки «Корзинка». Творческое оформление работы.		
				2	Технология изготовления открытки «Цыпленок». Творческое оформление работы.		

				2	Технология изготовления открытки «Хамелеон». Творческое оформление работы.		
				2	Технология изготовления открытки «Хамелеон». Творческое оформление работы.		
				2	Технология изготовления открытки «Такса». Творческое оформление работы.		
				2	Технология изготовления открытки «Утенок». Творческое оформление работы.		
				2	Технология изготовления открытки «Девочка с зонтом». Творческое оформление работы.		
				2	Технология изготовления открытки «Девочка с зонтом». Творческое оформление работы.		
				2	Технология изготовления открытки «Елочка». Творческое оформление работы.		
				2	Технология изготовления открытки «Рождественский сапожок». Творческое оформление работы.		
				2	Технология изготовления открытки «Девочка в шляпке». Творческое оформление работы.		
				2	Технология изготовления открытки «Сова». Творческое оформление работы.		

				2	Технология изготовления открытки «Роза». Творческое оформление работы		
				2	Технология изготовления открытки «Совунья». Творческое оформление работы.		
				2	Технология изготовления открытки «Крош». Творческое оформление работы		
				2	. Технология изготовления открытки «Винни-Пух». Творческое оформление работы.		
				2	Технология изготовления открытки «Чайник». Творческое оформление работы.		
				2	Технология изготовления открытки «Голубь». Творческое оформление работы		
				2	Технология изготовления открытки «Звезда». Творческое оформление работы		
				2	Технология изготовления открытки «Звезда». Творческое оформление работы		
				2	Технология изготовления открытки «Пасхальное яйцо». Творческое оформление работы.		
				2	Технология изготовления открытки «Пасхальное яйцо». Творческое оформление работы.		

				2	Технология изготовления открытки «Пасхальное яйцо». Творческое оформление работы.		
	<b>Раздел 3 «Технологические основы модульного оригами»</b>			<b>98</b>	.	Кабинет	Текущий (творческие работы)
			Аудиторные занятия	<b>80</b>	<b>3.1 Технологические особенности модульного оригами. Технология создания объёмных изделий</b>	Кабинет	Творческая работа
				2	Технология изготовления модели «Цыпленок в скорлупке». Складывание модулей.		
				2	Технология изготовления модели «Цыпленок в скорлупке». Складывание модулей Сборка изделия.		
				2	Технология изготовления модели «Цыпленок в скорлупке». Складывание модулей Сборка изделия.		
				2	Технология изготовления модели «Ваза». Складывание модулей.		
				2	Технология изготовления модели «Ваза». Складывание модулей Сборка изделия.		
				2	Технология изготовления модели «Ваза». Складывание модулей Сборка изделия.		

				2	Технология изготовления модели «Розовый слоник». Складывание модулей.		
				2	Технология изготовления модели «Розовый слоник». Складывание модулей Сборка изделия		
				2	Технология изготовления модели «Розовый слоник». Складывание модулей Сборка изделия		
				2	Технология изготовления модели «Совушка». Складывание модулей.		
				2	Технология изготовления модели «Совушка». Складывание модулей Сборка изделия.		
				2	Технология изготовления модели «Совушка». Складывание модулей Сборка изделия.		
				2	Технология изготовления модели «Зайчик». Складывание модулей.		
				2	Технология изготовления модели «Зайчик». Складывание модулей Сборка изделия.		

				2	Технология изготовления модели «Зайчик». Складывание модулей Сборка изделия.		
				2	Технология изготовления модели «Зайчик». Складывание модулей Сборка изделия.		
				2	Технология изготовления модели «Зайка-модница». Складывание модулей.		
				2	Технология изготовления модели «Зайка-модница». Складывание модулей Сборка изделия.		
				2	Технология изготовления модели «Зайка-модница». Складывание модулей Сборка изделия.		
				2	Технология изготовления модели «Зайка-модница». Складывание модулей Сборка изделия.		
				2	Технология изготовления модели «Котик Зефирчик». Складывание модулей		
				2	Технология изготовления модели «Котик Зефирчик». Складывание модулей Сборка изделия.		

				2	Технология изготовления модели «Котик Зефирчик». Складывание модулей Сборка изделия.		
				2	Технология изготовления модели «Котик Зефирчик». Складывание модулей Сборка изделия.		
				2	Технология изготовления модели «Кошка Снегурочка». Складывание модулей.		
				2	Технология изготовления модели «Кошка Снегурочка». Складывание модулей Сборка изделия.		
				2	Технология изготовления модели «Кошка Снегурочка». Складывание модулей Сборка изделия.		
				2	Технология изготовления модели «Кошка Снегурочка». Складывание модулей Сборка изделия.		
				2	Технология изготовления модели «Кошка Снегурочка». Складывание модулей Сборка изделия.		
				2	Технология изготовления модели «Попугайчик». Складывание модулей.		
				2	Технология изготовления модели «Попугайчик». Складывание модулей Сборка изделия.		



				2	Технология изготовления модели «Попугайчик». Складывание модулей Сборка изделия.		
				2	Технология изготовления модели «Попугайчик». Складывание модулей Сборка изделия.		
				2	Технология изготовления модели «Попугайчик». Складывание модулей Сборка изделия.		
				2	Технология изготовления модели «Корзинка». Складывание модулей		
				2	Технология изготовления модели «Корзинка». Складывание модулей Сборка изделия.		
				2	Технология изготовления модели «Корзинка». Складывание модулей Сборка изделия.		
				2	Технология изготовления модели «Корзинка». Складывание модулей Сборка изделия.		
				2	Технология изготовления модели «Сиреневый лебедь». Складывание модулей.		
				2	Технология изготовления модели «Сиреневый лебедь». Складывание модулей и сборка изделия.		

				2	Технология изготовления модели «Сиреневый лебедь». Складывание модулей и сборка изделия.		
			Аудиторные занятия	<b>18</b>	<b>3.2 Технологические особенности кусудама.</b>	Кабинет	Творческая работа
				2	История возникновения кусудама. Разнообразие видов кусудама.		
				2	Технология изготовления цветов кусудама.		
				2	Технология изготовления цветов кусудама.		
				2	Технология изготовления цветов кусудама.		
				2	Технология изготовления цветов кусудама.		
				2	Технология изготовления цветов кусудама.		
				2	Технология изготовления цветов кусудама.		
				2	Технология изготовления дерева из шара кусудама.		
				2	Технология изготовления дерева из шара кусудама.		
			Аудиторные занятия	<b>2</b>	Выставка поделок. Подведение итогов.	Кабинет	Выставка
				<b>2</b>	Выставка поделок. Подведение итогов.		
				<b>216</b>			

**Календарный учебный график**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Волшебная радуга»

МБОУ «Первомайская средняя общеобразовательная школа»

учебный корпус №2

педагог дополнительного образования Сухарева Е.Ю.

на 2022 – 2023 учебный год

3 год обучения

№	Дата	Время проведения занятий	Форма занятий	Количество часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1			Аудиторные занятия	1	Вводное занятие. Инструктаж ТБ.	Кабинет	Анкетирование, собеседование
2	<b>Раздел 1 «Технологические основы айрис-фолдинга»</b>			<b>41</b>		Кабинет	Итоговый (творческая работа)
			Аудиторные занятия		<b>1.1 Особенности создания сюжетно-тематических композиций и панно.</b>		
				1	Технология изготовления панно «Верные друзья». Выбор картона, подготовка фона, нарезка бумажных полос.		
				2	Технология изготовления панно «Верные друзья». Выполнение работы. Творческое оформление работы.		
				2	Технология изготовления панно «Кофейный сервис». Выполнение работы. Творческое оформление работы.		
				2	Технология изготовления панно «Котенок с бабочкой». Выбор картона, подготовка фона, нарезка бумажных полос		

				2	Технология изготовления панно «Котенок с бабочкой». Выполнение работы. Творческое оформление работы.		
				2	Технология изготовления панно «Балерина». Выбор картона, подготовка фона, нарезка бумажных полос.		
				2	Технология изготовления панно «Балерина». Выполнение работы. Творческое оформление работы.		
				2	Технология изготовления панно «Лебединая пара». Выбор картона, подготовка фона, нарезка бумажных полос.		
				2	Технология изготовления панно «Лебединая пара». Выбор картона, подготовка фона, нарезка бумажных полос.		
				2	Технология изготовления панно «Лебединая пара». Выполнение работы. Творческое оформление работы.		
				2	Технология изготовления панно «Пасхальный набор». Выбор картона, подготовка фона, нарезка бумажных полос.		
				2	Технология изготовления панно «Пасхальный набор». Выполнение работы. Творческое оформление работы.		

				2	Технология изготовления панно «Пасхальный набор». Выполнение работы. Творческое оформление работы.		
				2	Технология изготовления панно «Морской пейзаж». Выполнение работы.		
				2	Технология изготовления панно «Морской пейзаж». Выполнение работы. Творческое оформление работы.		
				2	Технология изготовления панно «Морской пейзаж». Выполнение работы. Творческое оформление работы.		
				2	Технология изготовления панно «Морской пейзаж». Выполнение работы. Творческое оформление работы.		
				2	Технология изготовления панно «Танцующая пара». Выбор картона, подготовка фона, нарезка бумажных полос.		
				2	Технология изготовления панно «Танцующая пара». Выполнение работы.		
				2	Технология изготовления панно «Танцующая пара». Выполнение работы.		
				2	Технология изготовления панно «Танцующая пара». Выполнение работы. Творческое оформление работы.		

	<b>Раздел 2 «Технологические основы модульного оригами»</b>			<b>130</b>		Кабинет	Итоговый (творческа я работа)
			Аудиторные занятия		<b>2.1 Алгоритм создание объёмных композиций.</b>		
				<b>2</b>	Занятие «Цветочная викторина».		
				<b>2</b>	Технология изготовления модели «Ваза с цветами». Складывание модулей.		
				<b>2</b>	Технология изготовления модели «Ваза с цветами». Складывание модулей и сборка вазы		
				<b>2</b>	Технология изготовления модели «Ваза с цветами». Складывание модулей и сборка вазы		
				<b>2</b>	Технология изготовления модели «Ваза с цветами». Складывание модулей и сборка цветов		
				<b>2</b>	Технология изготовления модели «Двойной лебедь». Складывание модулей.		
				<b>2</b>	Технология изготовления модели «Двойной лебедь». Складывание модулей и сборка большого лебедя.		
				<b>2</b>	Технология изготовления модели «Двойной лебедь». Складывание модулей и сборка большого лебедя		
				<b>2</b>	Технология изготовления модели «Двойной лебедь». Складывание модулей и сборка большого лебедя		

				2	Технология изготовления модели «Двойной лебедь». Складывание модулей и сборка внутренних крыльев		
				2	Технология изготовления модели «Двойной лебедь». Складывание модулей и сборка внутренних крыльев		
				2	Технология изготовления модели «Двойной лебедь». Сборка и декорирование изделия		
				2	Технология изготовления модели «Пасхальное яйцо». Складывание модулей и сборка изделия		
				2	Технология изготовления модели «Пасхальное яйцо». Складывание модулей и сборка изделия		
				2	Технология изготовления модели «Пасхальное яйцо». Складывание модулей и сборка изделия		
				2	Технология изготовления модели «Пасхальное яйцо». Складывание модулей и сборка изделия		
				2	Технология изготовления модели «Пасхальное яйцо». Сборка и декорирование изделия		
				2	Технология изготовления модели «Радужный лебедь». Складывание модулей и сборка изделия		
				2	Технология изготовления модели «Радужный лебедь».		

					Складывание модулей и сборка изделия		
				2	Технология изготовления модели «Радужный лебедь». Складывание модулей и сборка изделия		
				2	Технология изготовления модели «Радужный лебедь». Сборка и декорирование изделия		
				2	Технология изготовления модели «Мудрая сова». Складывание модулей и сборка изделия		
				2	Технология изготовления модели «Мудрая сова». Складывание модулей и сборка изделия		
				2	Технология изготовления модели «Мудрая сова». Складывание модулей и сборка изделия		
				2	Технология изготовления модели «Мудрая сова». Складывание модулей и сборка изделия		
				2	Технология изготовления модели «Мудрая сова». Складывание модулей и сборка изделия		
				2	Технология изготовления модели «Цветок лилии». Складывание модулей и сборка изделия		
				2	Технология изготовления модели «Цветок лилии». Складывание модулей и сборка изделия		
				2	Технология изготовления модели «Цветок лилии». Складывание модулей и сборка изделия		
				2	Технология изготовления модели «Цветок лилии».		



					Складывание модулей и сборка изделия		
				2	Технология изготовления модели «Кобра». Складывание модулей и сборка изделия		
				2	Технология изготовления модели «Кобра». Складывание модулей и сборка изделия		
				2	Технология изготовления модели «Кобра». Складывание модулей и сборка изделия		
				2	Технология изготовления модели «Кобра». Складывание модулей и сборка изделия		
				2	Технология изготовления модели «Кобра». Складывание модулей и сборка изделия		
				2	Технология изготовления модели «Кобра». Складывание модулей и сборка изделия		
				2	Технология изготовления модели «Кобра». Складывание модулей и сборка изделия		
				2	Технология изготовления модели «Кобра». Сборка и декорирование изделия		
				2	Технология изготовления модели «Кобра». Сборка и декорирование изделия		
				2	Технология изготовления модели «Корзина с фруктами». Складывание модулей и сборка изделия		

				2	Технология изготовления модели «Корзина с фруктами». Складывание модулей и сборка изделия		
				2	Технология изготовления модели «Корзина с фруктами». Складывание модулей и сборка изделия		
				2	Технология изготовления модели «Корзина с фруктами». Складывание модулей и сборка изделия		
				2	Технология изготовления модели «Корзина с фруктами». Складывание модулей и сборка изделия		
				2	Технология изготовления модели «Корзина с фруктами». Складывание модулей и сборка изделия		
				2	Технология изготовления модели «Корзина с фруктами». Сборка и декорирование изделия		
				2	Технология изготовления модели «Корзина с фруктами». Сборка и декорирование изделия		
				2	Технология изготовления модели «Павлин». Складывание модулей и сборка изделия		
				2	Технология изготовления модели «Павлин». Складывание модулей и сборка изделия		
				2	Технология изготовления модели «Павлин». Складывание модулей и сборка изделия		

				2	Технология изготовления модели «Павлин». Складывание модулей и сборка изделия		
				2	Технология изготовления модели «Павлин». Складывание модулей и сборка изделия		
				2	Технология изготовления модели «Павлин». Складывание модулей и сборка изделия		
				2	Технология изготовления модели «Павлин». Складывание модулей и сборка изделия		
				2	Технология изготовления модели «Павлин». Складывание модулей и сборка изделия		
				2	Технология изготовления модели «Павлин». Сборка и декорирование изделия		
				2	Технология изготовления модели «Павлин». Сборка и декорирование изделия		
				2	Технология изготовления модели «Павлин». Сборка и декорирование изделия		
				2	Технология изготовления модели «Лебединая пара». Складывание модулей и сборка изделия		
				2	Технология изготовления модели «Лебединая пара». Складывание модулей и сборка изделия		
				2	Технология изготовления модели «Лебединая пара».		

					Складывание модулей и сборка изделия		
				2	Технология изготовления модели «Лебединая пара». Складывание модулей и сборка изделия		
				2	Технология изготовления модели «Лебединая пара». Складывание модулей и сборка изделия		
				2	Технология изготовления модели «Лебединая пара». Складывание модулей и сборка изделия		
				2	Технология изготовления модели «Лебединая пара». Складывание модулей и сборка изделия		
				2	Технология изготовления модели «Лебединая пара». Складывание модулей и сборка изделия		
<b>4</b>	<b>Раздел 3 «Технологические особенности плетения из бумажной лозы»</b>			<b>20</b>		Кабинет	Итоговый (творческая работа)
			Аудиторные занятия	2	История возникновения плетения из бумаги. Основные правила работы. Виды и способы покраски бумажной лозы.		
				2	Техника плетения одной трубочкой. Технология создания модели рыбки		
				2	Техника плетения одной трубочкой. Технология создания модели рыбки		
				2	Техника плетения одной трубочкой. Технология создания модели филина.		
				2	Техника плетения одной трубочкой.		

					Технология создания модели филина.		
				2	Техника плетения двумя трубочками. Технология создания подставки для карандашей.		
				2	Техника плетения двумя трубочками. Технология создания подставки для карандашей.		
				2	Техника плетения двумя трубочками. Технология создания корзиночки.		
				2	Техника плетения двумя трубочками. Технология создания корзиночки.		
				2	Техника плетения двумя трубочками. Технология создания корзиночки.		
<b>5</b>	<b>Раздел 4 «Художественное вырезание»</b>			<b>20</b>		Кабинет	Итоговый( творческая работа)
				2	Теоретические аспекты художественного вырезания. Материалы и инструменты. Ажурное вырезание бабочки.		
				2	Ажурное вырезание бабочки и цветов		
				2	Создание композиции с бабочками и цветами.		
				2	Создание композиции с бабочками и цветами.		
				2	Создание композиции с бабочками и цветами.		
				2	Создание композиции «Совушки»		
				2	Создание композиции «Совушки»		
				2	Создание композиции «Совушки»		
				2	Создание композиции «Совушки»		

<b>7</b>	<b>Раздел 5</b>			<b>4</b>			
			Аудиторные занятия	<b>2</b>	Подведение итогов и анализ работы. Итоговая диагностика.	Кабинет	Итоговый (творческая работы)
				<b>2</b>	Выставка работ обучающихся.		
				<b>216</b>			

### План воспитательной работы.

**Цель:** формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

**Задачи:**

1. развитие морально-нравственных качеств обучающихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;
2. развитие волевых качеств обучающихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
3. воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
4. приобщение обучающихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
5. формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;
6. воспитание обучающихся в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Направление	Название мероприятия	Месяц
Краеведческое «Путешествие по родному краю»	Посещение районного музея. Беседа «История родного края».	сентябрь
	Быт и культура Тамбовской губернии. Викторина «Путешествие в прошлое».	октябрь
	Занятие-путешествие «Достопримечательности Тамбовской области».	январь
	Круглый стол «Мои земляки - выдающиеся люди Тамбовщины»	февраль
	Краеведческая игра-викторина «Любимый край».	апрель
Творческое «Добрые руки не знают скуки»	Выставка творческих работ учащихся, посвященная празднованию Дня поселка.	сентябрь
	Конкурс детского творчества «Осенние фантазии».	октябрь
	Мастер-класс «Мастерская новогодних игрушек».	декабрь
	Выставка творческих работ учащихся «От доброго сердца».	март
	Проводы зимы «Прощай, зимушка-зима».	март
	«Пасхальный сувенир» - изготовление пасхальных сувениров	апрель
	Акция «Георгиевская ленточка». Поздравление ветеранов Великой Отечественной войны.	май
Беседа на тему «Уроки здоровья».	сентябрь	

Спортивно-оздоровительное «В здоровом теле – здоровый дух»	Тест «Твое здоровье».	
	Брейн – ринг «Спортивный калейдоскоп».	ноябрь
	Беседа по профилактике гриппа «Осторожно, грипп».	январь
	Игра «Светофор здоровья».	апрель



### Профессиональный словарь

**Аппликация** (лат. applicātiō — прикладывание, присоединение) — способ получения изображения; техника декоративно-прикладного искусства.

**Асимметрия** — средство композиции, которое основывается на динамической уравновешенности элементов, на впечатлении движения их в пределах целого.

**Ахроматические цвета** (в буквальном переводе с греческого — бесцветные) — это черный, белый и вся шкала серых между ними.

**Айрис-фолдинг** - техника складывания полос цветной бумаги под углом в виде закручивающейся спирали.

**Гармония** — от греческого - «связь», «созвучие», «соразмерность».

**Композиция** — от латинского — «составление» или «сочинение», правильное расположение на плоскости всех деталей и их гармоничное соединение или объединение в одно художественное целое, единое по форме и содержанию.

**Контрастные цвета** — цвета, расположенные на противоположных концах диаметров цветового круга.

**Композиционный центр** — это визуальный, смысловой центр композиции. Это место сосредоточения основных, главных элементов композиции.

**Оригами** - японское искусство складывания фигурок из бумаги.

**Орнамент** (лат. ornemantum — украшение) — узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов; предназначается для украшения различных предметов (утварь, орудия и оружие, текстильные изделия, мебель, книги и т. д.), архитектурных сооружений (как извне, так и в интерьере), произведений пластических искусств (главным образом прикладных).

**Повторение** — в орнаменте: чередование одних элементов в определённой последовательности.

**Пропорции** — это соразмерность, определённое соотношение частей (форм) между собой и с предметом в целом.

**Равновесие** — это расположение элементов композиции, в которой каждый элемент находится в устойчивом положении.

**Симметрия** — одно из наиболее ярких и наглядно проявляющихся свойств композиции, средство, с помощью которого организуется форма композиции.

**Техника, технология** - (от греч. — искусство, мастерство.) Система материалов, инструментов и приемов работы художника — всё, что связано непосредственно с материальным воплощением его творческого замысла; **индивидуальные особенности техники художника называются манерой.**  
**Хроматические цвета** — это те цвета и их оттенки, которые мы

различаем в спектре (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый). Хроматический цвет определяется тремя физическими понятиями: цветовой тон, насыщенность и яркость.

**Цветовая гармония** - это сочетание отдельных цветов или цветовых множеств, образующие органическое целое и вызывающие эстетическое переживание.

**Цветовой круг** - способ представления непрерывности цветовых переходов. Сектора круга окрашены в различные цветовые тона, размещенные в порядке расположения спектральных цветов, причем пурпурный цвет связывает крайние (красный и фиолетовый) цвета

**Цветосочетание** - гармоничность сочетания подобранных цветов.

**Эскиз** – предварительный набросок, легкий очерк