Отдел образования администрации Первомайского района Тамбовской области Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

«Первомайская средняя общеобразовательная школа»

Первомайского района Тамбовской области

|  |  |
| --- | --- |
| Принятона заседанииметодического совета протокол №1от 26.08.2022 г. | УтверждаюДиректор МБОУ «Первомайская средняя общеобразовательная школа» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.А.ГруздеваПриказ № 131 от 30.08.2022г. |

**Дополнительная**

**общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

**художественнойнаправленности**

**«Школьный театр, в котором играют дети»**

уровень освоения-ознакомительный

Возраст обучающихся: 14-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Сдвижкова Елена Васильевна,

педагог дополнительного образования

р.п. Первомайский

2022 год

**ИНФОРМАЦИОННАЯКАРТА**

|  |  |
| --- | --- |
| *1. Учреждение* | Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Первомайская средняя общеобразовательная школа» Первомайского района Тамбовской области |
| *2.Полное название**программы* | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Школьный театр, в котором играют дети» |
| * 1. *Ф.И.О., должность составителя (автора) программы*
 | Сдвижкова Елена Васильевна - высшее, педагог дополнительного образования |
| 1. *Сведенияопрограмме*
	1. *Нормативнаябаза*
 |  Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;  Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 (с изменениями от 30.09. 2021 г. № 533); Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями от 02.02.2021 г.№ 38); Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»; Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.); Приказ Министерства образования и науки РоссийскойФедерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения «Первомайская средняя общеобразовательная школа» Первомайского района |
| *4.2. Вид* | Общеразвивающая |
| *4.3 Тип программы* | Модифицированная |
| *4.4. Направленность* | Художественная |
| *4.5. Уровень освоения**программы* | Стартовый |
| *4.6. Область применения* | Дополнительное образование |
| *4.7. Продолжительность**обучения* | 1 года |

**Блок№1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

**1.1 Пояснительная записка**

Общеобразовательная общеразвивающаяпрограмма «Школьный театр, в котором играют дети» стартового уровня имеет художественную направленность.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу.

Совершенствование «аппарата переживания» (К.Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

Данная программа является модифицированной, направленность – художественная.

**Новизна программы** в том, что она даёт возможность каждому ребёнку не только развиваться творчески, но и решать вопросы его социализации и адаптации в обществе.

Общеобразовательная школа даёт нужный объем знаний, умений и навыков учащемуся в рамках школьной программы. Но современный выпускник должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Будущему выпускнику необходимо развивать в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

**Актуальность программы**

Актуальность программы театрального объединения определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

**Педагогическая целесообразность программы**

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

**Отличительные особенности**

Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой театральных дисциплин, интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяют воспитанникам в процессе реализации настоящей программы одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-классы профессиональных артистов. Такой комплексно-целевой подход к обучению стимулирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как тренинги и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности подростков.

**Адресат программы**

Программа «Школьный театр, в котором играют дети» адресована детям 14–17 лет. В этот период учащиеся мыслят абстрактно имеют собственную точку зрения. Реалистичнее оценивают свои силы и возможности. Растёт социальная активность. Очень ценят уважение взрослых и сверстников, нуждаются в одобрение взрослых и поэтому часто проявляют инициативу. Очень оберегают свой внутренний мир. Поэтому педагогические технологии (технология проблемного обучения, спецкурсы, технология проективного обучения), формы занятий (тренинги, дискуссии, проблемные лекции, спектакли на социальную тему) данной программы соответствуют этой возрастной категории

При комплектовании группы учитывается начальная подготовка. С этой целью проводится анкетирование детей и предварительный контроль в форме собеседования.

**Режим занятий:**

Учитывая особенности и содержание работы учебной группы, исходя из педагогической целесообразности, занятия проводятся со всем составом учебной группы, по звеньям, индивидуально. Наполняемость учебных групп составляет от 12-15 человек.

**Фома обучения по программе** – очная. Возможно обучение по программе с использованием дистанционных технологий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (1 час – 45 минут) с 10 минутным перерывом между занятиями.

Формы организации образовательного процесса

индивидуальная;

групповая;

индивидуально-групповая;

коллективная;

работа по подгруппам.

**Формы занятий:** семинар, лекция, беседа, мастер-класс, соревнование, викторина, творческая мастерская, тренинг, практическое занятие, спектакли.

**1.2. Цель и задачи программы**

**Цель: с**формировать гармонически развитую личность учащегося, средствами театрального искусства

**Задачи:**

*Обучающие:*

расширить теоретические знания, практическими умениями и навыки, в области театрального искусства;

научить различать произведения по жанру, делать разбор прозаического и поэтического текстов;

освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги; навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;

научить ориентироваться в сценическом пространстве; взаимодействовать на сценической площадке с партнёрами;

познакомить с основными этапами развития театрального искусства;

освоить основные исторические периоды развития русского театра.

*Развивающие:*

развить артистические и эмоциональные качества у воспитанников средствами актёрского тренинга.

развивать внимательность, наблюдательность, логическое мышление и пластические способности.

развивать способности эмоциональной памяти, творческий потенциал воспитанника.

*Воспитательные:*

сформировать навыки сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе с другими членами коллектива и взрослыми;

приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;

воспитать навыки нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

сформировать установки на безопасный, здоровый образ жизни; осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;

воспитать стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

**1.3 Содержание программы**

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование тем****и разделов** | **Количество****часов** | **Формы контроля и аттестации** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **1.** | **Вводное занятие** | **1** |  | **1** | анкетирование, беседа |
| **2.** | **История театра. Театр как вид искусства** | **12** | **4** | **8** |  |
| 2.1. | Первоначальные представления о театре как виде искусства | 3 | 1 | 2 | блиц-опрос |
| 2.2. | Театр как одно из древнейших искусств | 3 | 1 | 2 | рефераты - сообщения |
| 2.3. | Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол | 3 | 1 | 2 | игры - импровизации |
| 2.4. | Театр – искусство коллективное | 3 | 1 | 2 | разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов |
| **3.** | **Актерская грамота** | **7** | **3** | **4** |  |
| 3.1. | Многообразие выразительных средств в театре | 2 | 1 | 1 | практический анализ |
| 3.2. | Значение поведения в актерском искусстве | 2 | 1 | 1 | показ этюдов |
| 3.3. | Бессловесные и словесные действия | 3 | 1 | 2 | самостоятельная импровизация |
| **4.** | **Художественное чтение** | **13** | **3** | **10** |  |
| 4.1. | Художественное чтение как вид исполнительского искусства | 5 | 1 | 4 | упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом |
| 4.2. | Логика речи | 4 | 1 | 3 | исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы |
| 4.3. | Словесные воздействия | 4 | 1 | 3 | построение фраз и обращений |
| **5.** | **Танцевальные вариации** | **5** | **1** | **4** | танцевальная композиция на заданную тему |
| **6.** | **Работа над пьесой** | **25** | **2** | **23** |   |
| 6.1. | Пьеса – основа спектакля | 2 | 1 | 1 | анализ пьесы |
| 6.2. | Текст-основа постановки | 5 |  | 5 | этюды по тексту пьесы |
| 6.3. | Театральный костюм | 4 | 1 | 3 | презентация эскизов |
| 6.4. | Репетиционный период | 14 |  | 14 | составление таблицы «История про…» |
| **7.** | **Досуговые мероприятия** | **4** | **1** | **3** | проведение программы |
| **8.** | **Экскурсии** | **3** |  | **3** | рефлексия, эссе |
| **9.** | **Итоговое занятие** | **2** |  | **2** | блиц-турнир, зачет |
| **Итого** | **72** | **14** | **58** |  |

**Содержание учебного плана**

**1.Вводное занятие**

***Практическая работа:*** Знакомство с театром как видом искусства. Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями учащихся учреждения.

**2. История театра. Театр как вид искусства**

**2.1. Первоначальные представления о театре как виде искусства**.

***Теория:*** Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

***Практическая работа:*** Рисование кинофильма о театре. Просмотр театральных постановок драматического театра им.Щепкина г.Белгород. Игры «Театр в твоей жизни» («Что такое театр?», «Театр в твоем доме», «Театр на улице», «Школьный театр», «Профессиональный театр для детей», «Зачем люди ходят в театр?»). Упражнения-тренинги по культуре поведения «Как себя вести в театре».

**2.2. Театр как одно из древнейших искусств**

***Теория:*** Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

***Практическая работа:*** Проигрывание игр, обрядов Тамбовской области, праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда», «Игры в скоморохов» на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Миниатюра «Скомороший театр».

**2.3. Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол**

***Теория:*** Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды театра кукол. Знакомство с современным театром кукол. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

***Практическая работа:*** Просмотр спектаклей. Изготовление пальчиковых кукол. Инсценирование.

**2.4. Театр – искусство коллективное**

***Теория:*** Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

***Практическая работа:*** Творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов. Викторина «Азбука театра». Составление понятийного словаря.

**3. Актерская грамота**

**3.1. Многообразие выразительных средств в театре**

***Теория:*** Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

***Практическая работа:*** Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Показ этюдов при помощи слова, движения, мимики, жеста, позы.

**3.2. Значение поведения в актерском искусстве**

***Теория:*** Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

***Практическая работа:*** Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

**3.3. Бессловесные и словесные действия**

***Теория:*** Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность мимической и жестовой речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий и движений без слов.

***Практическая работа:*** Выполнение этюдов, упражнений и тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это…». Этюды по пословицам, крылатым выражениям, поговоркам, сюжетным стихам. Картины – пристройки одиночные, парные, групповые без слов и с минимальным использованием текста. Этюды – пантомимы.

**4.Художественное чтение**

**4.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства**

***Теория:*** Роль чтения вслух в читательскую культуру. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

***Практическая работа:*** Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Подготовка программы «Искусство звучащего слова».

**4.2. Логика речи**

***Теория:*** Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы.

***Практическая работа:*** Артикуляционная гимнастика. Упражнения для губ: «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки». Упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение литературных произведений. Разбор партитуры произведения.

**4.3. Словесные воздействия**

***Теория:*** Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения Возможность звучащим голосом рисовать картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

***Практическая работа:*** Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие». Упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист». Показ этюдов воздействия на внимание, чувства, воображение, память, мышление, волю*.*

**5. Танцевальные вариации**

***Теория:*** Основы танца. Виды танцев. Танцевальная этика балов. Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня».

***Практическая работа:*** Универсальная разминка. Счет танцев. Позиции в паре. Основные элементы бального танца. Разучивание движений: «вальсовый шаг», «балансе с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре». Освоение движений и исполнение танцев: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс». Танцевальные импровизации.

**6. Работа над пьесой**

**6.1.** **Пьеса –** **основа спектакля**

***Теория:*** Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи **–** действующие лица спектакля.

***Практическая работа:*** Работа над выбранной пьесой. Осмысление сюжета. Выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Замысел спектакля.

**6.2. Текст-основа постановки**

***Практическая работа:*** Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог. Работа по карточкам «От прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста». Выразительное чтение по ролям. Расстановка логических ударение в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий. Отработка логического соединения текста и движения. Этюдно **–** постановочная работа по ролям.

**6.3. Театральный костюм**

***Теория:*** Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. История появления и развития. Костюм «конкретизированный» и «универсальный».

***Практическая работа:*** Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы. Подбор цвета, фактуры, аксессуаров. Создание презентации по истории, видам театрального костюма.

**6.4. Репетиционный период**

***Практическая работа:*** Застольный период работы. Анализ драматургической основы. Взаимоотношениях действующих лиц. Смысл, идея пьесы. Изучение предлагаемых обстоятельств. Соединение сцен, эпизодов, картин. Этюдные репетиции. Репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией. Репетиции в костюмах, с музыкальным и световым оформлением. Сводные и прогонные репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция. Показы постановки.

**7. Досуговые мероприятия**

***Теория:*** Знакомство с методикой проведения и организацией досуговых программ. Структура и особенности мероприятий. Этапы подготовки. Тематическое планирование, разработка сценария.

***Практическая работа*:** Работа над созданием проекта. Выбор содержания творческого дела. Форма мероприятия. Цель. Задачи. Инструментарий (реквизит). Обязанности и роли. Содержание. Возрастные особенности аудитории. Взаимодействия участников действия и зрителей. Игровые приёмы. Приёмы активизации зрителей, участников программы. Участие в подготовке досуговых программ учреждения.

**8. Экскурсии**

***Практическая работа*:** Виртуальные экскурсии: «По историческим местам Большого театра», «Экскурсия по театру для детей», «[Театры мира. Виртуальная экскурсия](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=1056975928924084378&from=tabbar&parent-reqid=1667863431218929-14463352238788370844-vla1-5806-vla-l7-balancer-8080-BAL-5128&text=%D1%8D%D0%BA%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%80%D1%81%D0%B8%D0%B8+%D0%B2%D0%B8%D1%80%D1%82%D1%83%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5+%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5)». Экскурсионная интерактивная программа «Когда засмеется Пьеро или тайны тамбовского театра». Анализ программ.

**9. Итоговое занятие**

***Практическая работа*:** Концертно **–** конкурсная программа. Защита творческих проектов. Викторина по разделам программы*.*

**Планируемые результаты**

|  |  |
| --- | --- |
| *Обучающие:* | расширятся теоретические знания, практические умения и навыки в области театрального искусства;научатся различать произведения по жанру, делать разбор прозаического и поэтического текстов;освоят базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги; навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;научится ориентироваться в сценическом пространстве; взаимодействовать на сценической площадке с партнёрами; будут знакомы с основными этапами развития театрального искусства;освоят основные исторические периоды развития русского театра. |
| *Развивающие:* | будут развиты артистические и эмоциональные качества, внимательность, наблюдательность, логическое мышление и пластические способности.разовьются творческие способности, эмоциональная память, творческий потенциал воспитанника |
| *Воспитательные* | сформируются навыки сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе с другими членами коллектива и взрослыми;приобретут опыт общественно-полезной социально-значимой деятельности; будут воспитаны навыки нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания  |

**Блок № 2. Комплекс организационно- педагогических условий**

**2.1. Календарный учебный график**

Количество учебных недель – 36. Дата окончания и начала учебных периодов. Начало занятий групп первого года обучения с 10 сентября, окончание занятий 31 мая. Продолжительность каникул с 1 июня по 31 августа (приложение).

**2.2. Условия реализации программы**

Уровень подготовки детей при приеме в группу следующий:

* дети должны иметь навык беглого чтения текста, основы выразительного чтения;
* должны представлять формы работы актера театра;
* должны знать основы быстрого запоминания, уметь оперировать памятью.

Уровень подготовленности определяется собеседованием и проведением ряда упражнений на выразительность чтения.

Исходя из особенностей учебно-тематического плана и специфики занятий, проводятся групповые занятия, количество детей в группе 5 человек.

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, пастиж, грим, парики.

**Материально-техническая обеспечение:**

 Кабинет для занятий (учебная доска, столы), музыкальный зал.

 Подсобные помещения (для хранения костюмов, декораций).

**Оборудование, информационное обеспечение**

 Ноутбук с акустической системой.

 Школьный комплект караоке.

 Стол проектной деятельности.

 Стул для кабинета проектной деятельности.

Набор шумовых инструментов.

Зеркало.

Доска магнитно-маркерная.

Пульты.

Вокальная радиосистема.

Светодиодная цветомузыка с дисплеем.

Синтезатор.

 Голосоусиливающая аппаратура (колонки, микрофоны, шнуры).

 Ширма.

 Перчаточные куклы для спектаклей.

 Костюмы для выступлений.

 Ткани для изготовления костюмов и драпировок.

Набор шумовых инструментов.

Светодиодная цветомузыка с дисплеем.

Аквагрим театральный.

Русский народный костюм праздничный для мальчика.

Русский народный костюм праздничный для девочки.

Беспроводной петличный микрофон (в комплекте 4 шт).

Шкаф для хранения учебных пособий.

Ростовая кукла.

Кукла-перчатка.

Ноутбук с акустической системой.

**Методическое обеспечение программы**

При реализации программы «Театр, в котором играют дети» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия -зачёты, экзаменационные показы.

В зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные формы работы на занятиях:

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

*иллюстративный и демонстрационный материал*:

иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;

иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;

иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».

таблицы, схемы «Изготовление декораций»;

*раздаточный материал:*

карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;

карточки с заданиями к разделу «История театра»;

вспомогательные таблицы;

*материалы для проверки освоения программы:*

карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы;

творческие задания;

тесты по разделу «История театра»;

кроссворды, викторины и др.

В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в краеведческие музеи, вечера-встречи с деятелями театрального искусства, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходить к правильному нравственному суждению.

**2.3. Формы аттестации:**

Районные и областные конкурсы

Зачётные занятия по теме

Защита творческих проектов

Творческие работы

Отчётные концерты

**Формы подведения итогов реализации**

**Спектакли и выступления.**

**Творческий отчёт** проводится один раз в конце учебного года.

Выставка фотоматериала из выступлений студии.

Итоговое занятие.

Урок-концерт.

Успехи, результат.

Беседа о вокальной студии.

Экзамен-концерт.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, обучающихся, в призовых местах.

**Литература для педагога и детей**

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.-270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.

Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.

1. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
2. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
3. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.насоиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
4. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
5. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
6. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
7. Немов Р.С. Психология: Учебн. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. -Кн.»: Психология образования. - 608 с.
8. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
9. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
10. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил.
11. У. Шекспир «Собрание сочинений»
12. Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.

Приложение 1

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Месяц** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| 1 | Сентябрь | Диагностические занятия, игра | 2 | Вводные занятия | Кабинет начальных классов | Входной контроль. Викторина«Что я знаю о театре» |
| 2 | Сентябрь | Лекция, практикум | 2 | История возникновения театра | Музыкальный зал | Защита проектов |
| 3 | Сентябрь | Лекция, практикум | 2 | История возникновения театра | Музыкальный зал | Защита проектов |
| 4 | Сентябрь | Лекция Актёрский тренинг. | 2 | Народный обряд и народная игра, как театрально е действо | Музыкальный зал | Показ театрализованного фольклорного представления |
| 5 | Октябрь | Лекция Актёрский тренинг | 2 | Народный обряд и народная игра, как театрально е действо | Музыкальный зал |
| 6 | Октябрь | Лекция Актёрский тренинг | 2 | Народный обряд и народная игра, как театрально е действо | Музыкальный зал |
| 7 | Октябрь | Лекция Актёрский тренинг | 2 | Народный обряд и народная игра, как театрально е действо | Музыкальный зал |
| 8 | Октябрь | Лекция Актёрский тренинг. | 2 | Народный обряд и народная игра, как театрально е действо | Музыкальный зал |
| 9 | Ноябрь | Лекция Игра. Актерский тренинг | 2 | Возникновение кукольного театра | Кабинет начальных классов | Защита проектов |
| 10 | Ноябрь | Лекция Игра. Актерский тренинг | 2 | Возникновение кукольного театра | Кабинет начальных классов |
| 11 | Ноябрь | Лекция, актерский тренинг | 2 | Виды театральных кукол | Кабинет начальных классов | Защита проектов |
| 12 | Ноябрь | Лекция, актерский тренинг | 2 | Виды театральных кукол | Кабинет начальных классов |
| 13 | Декабрь | Лекция. Актёрский тренинг | 2 | Речевой тренинг | Музыкальный зал | Творческие показы |
| 14 | Декабрь | Лекция. Актёрский тренинг | 2 | Речевой тренинг | Музыкальный зал |
| 15 | Декабрь | Лекция. Актёрский тренинг | 2 | Речевой тренинг | Музыкальный зал |
| 16 | Декабрь | Лекция. Тренинг. | 2 | Внимание и воображение актера | Музыкальный зал | Конкурс |
| 17 | Январь | Лекция. Тренинг. | 2 | Внимание и воображение актера | Музыкальный зал |
| 18 | Январь | Лекция. Пластический тренинг | 2 | Пластика актера | Музыкальный зал | Педагогические наблюдения |
| 19 | Январь | Лекция. Пластический тренинг | 2 | Пластика актера | Музыкальный зал |
| 20 | Январь | Лекция. Пластический тренинг | 2 | Пластика актера | Музыкальный зал |
| 21 | Февраль | Мастерская образа. | 2 | Сценическое действие | Музыкальный зал | Педагогическое наблюдение |
| 22 | Февраль | Мастерская образа. | 2 | Сценическое действие | Музыкальный зал |
| 23 | Февраль | Мастерская образа. | 2 | Сценическое действие | Музыкальный зал |
| 24 | Февраль | Мастерская образа | 2 | Сценическое действие | Музыкальный зал |
| 25 | Март | Инсценирование прочитанного произведения. | 2 | Замысел спектакля | Кабинет начальных классов, музыкальный зал | Педагогические наблюдения |
| 26 | Март | Инсценирование прочитанного произведения. | 2 | Замысел спектакля |
| 27 | Март | Инсценирование прочитанного произведения. | 2 | Замысел спектакля |
| 28 | Март | Постановка спектакля. | 2 | Репетиции спектакля | Музыкальный зал | Педагогические наблюдения |
| 29 | Апрель | Постановка спектакля. | 2 | Репетиции спектакля |
| 30 | Апрель | Постановка спектакля. | 2 | Репетиции спектакля |
| 31 | Апрель | Постановка спектакля. | 2 | Репетиции спектакля |
| 32 | Апрель | Постановка спектакля. | 2 | Репетиции спектакля |
| 33 | Май | Постановка спектакля. | 2 | Репетиции спектакля |
| 34 | Май | Постановка спектакля. | 2 | Репетиции спектакля |
| 35 | Май | Мастерская костюма, декораций. | 2 | Оформление спектакля | Музыкальный зал | Оформление декораций и атрибутов для спектакля |
| 36 | Май | Отчетный спектакль | 2 | Итоговое занятие | Показ спектакля |
| **Итого 72 часа** |

Приложение 2

**Упражнения на релаксацию с сосредоточением на дыхании "Задуй свечу"**

Глубоко вдохнуть, набирая в легкие как можно больше воздуха. Затем, вытянув губы трубочкой, медленно выдохнуть, как бы дуя на свечу, при этом длительно произносить звук “у”.

**"Ленивая кошечка"**

Поднять руки вверх, затем вытянуть вперед, потянуться, как кошечка. Почувствовать, как тянется тело. Затем резко опустить руки вниз, произнося звук “а”.

Упражнения на расслабление мышц лица:

**"Озорные щечки"**

Набрать воздух, сильно надувая щеки. Задержать дыхание, медленно выдохнуть воздух, как бы задувая свечу. Расслабить щеки. Затем сомкнуть губы трубочкой, вдохнуть воздух, втягивая его. Щеки при этом втягиваются. Затем расслабить щеки и губы.

**"Рот на замке"**

Поджать губы так, чтобы их совсем не было видно. Закрыть рот на “замочек”, сильно-сильно сжав губы. Затем расслабить их:

У меня есть свой секрет, не скажу его вам, нет (поджать губы).

Ох как сложно удержаться, ничего не рассказав (4–5 с).

Губы все же я расслаблю, а секрет себе оставлю.

**"Злюка успокоилась"**

Напрячь челюсть, растягивая губы и обнажая зубы. Рычать что есть сил. Затем сделать несколько глубоких вдохов, потянуться, улыбнуться и, широко открыв рот, зевнуть:

А когда я сильно злюсь, напрягаюсь, но держусь.

Челюсть сильно я сжимаю и рычаньем всех пугаю (рычать).

Чтобы злоба улетела и расслабилось все тело,

Надо глубоко вдохнуть, потянуться, улыбнуться. Может, даже и зевнуть, широко открыв рот.

**Упражнения на расслабление мышц шеи" Любопытная Варвара"**

Исходное положение: стоя, ноги на ширине плеч, руки опущены, голова прямо. Повернуть голову максимально влево, затем вправо. Вдох-выдох. Движение повторяется по 2 раза в каждую сторону. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы:

Любопытная Варвара смотрит влево, смотрит вправо.

А потом опять вперед – тут немного отдохнет.

Поднять голову вверх, смотреть на потолок как можно дольше. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы:

А Варвара смотрит вверх дольше всех и дальше всех!

Возвращается обратно – расслабление приятно!

Медленно опустить голову вниз, прижать подбородок к груди. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы:

А теперь посмотрим вниз – мышцы шеи напряглись!

Возвращаемся обратно – расслабление приятно!

Упражнения на расслабление мышц рук:

**"Лимон"**

Опустить руки вниз и представить себе, что в правой руке находится лимон, из которого нужно выжать сок. Медленно сжимать как можно сильнее правую руку в кулак. Почувствовать, как напряжена правая рука.

Затем бросить “лимон” и расслабить руку:

**Упражнения на расслабление мышц ног**

**"Палуба"**

Представьте себя на корабле. Качает. Чтобы не упасть, нужно расставить ноги шире и прижать их к полу. Руки сцепить за спиной. Качнуло палубу – перенести массу тела на правую ногу, прижать ее к полу (правая нога напряжена, левая расслаблена, немного согнута в колене, носком касается пола). Выпрямиться. Расслабить ногу. Качнуло в другую сторону – прижать левую ногу к полу. Выпрямиться! Вдох-выдох!

Стало палубу качать! Ногу к палубе прижать!

Крепче ногу прижимаем, а другую расслабляем.

**"Слон"**

Поставить устойчиво ноги, затем представить себя слоном. Медленно перенести массу тела на одну ногу, а другую высоко поднять и с “грохотом” опустить на пол. Двигаться по комнате, поочередно поднимая каждую ногу и опуская ее с ударом стопы об пол. Произносить на выдохе “Ух!”.

Упражнения на расслабление всего организма:

**"Снежная баба"**

Дети представляют, что каждый из них снежная баба. Огромная, красивая, которую вылепили из снега. У нее есть голова, туловище, две торчащие в стороны руки, и она стоит на крепких ножках. Прекрасное утро, светит солнце. Вот оно начинает припекать, и снежная баба начинает таять. Далее дети изображают, как тает снежная баба. Сначала тает голова, потом одна рука, другая. Постепенно, понемножку начинает таять и туловище.

Снежная баба превращается в лужицу, растекшуюся по земле.

**"Птички"**

Дети представляют, что они маленькие птички. Летают по душистому летнему лесу, вдыхают его ароматы и любуются его красотой. Вот они присели на красивый полевой цветок и вдохнули его легкий аромат, а теперь полетели к самой высокой липе, сели на ее макушку и почувствовали сладкий запах цветущего дерева. А вот подул теплый летний ветерок, и птички вместе с его порывом понеслись к журчащему лесному ручейку. Сев на краю ручья, они почистили клювом свои перышки, попили чистой, прохладной водицы, поплескались и снова поднялись ввысь. А теперь приземлимся в самое уютное гнездышко на лесной полянке.

**"Бубенчик"**

Дети ложатся на спину. Закрывают глаза и отдыхают под звучание колыбельной “Пушистые облачка”. “Пробуждение” происходит под звучание бубенчика.

**"Летний денек"**

Дети ложатся на спину, расслабляя все мышцы и закрывая глаза. Проходит релаксация под звучание спокойной музыки:

Я на солнышке лежу,

Но на солнце не гляжу.

Глазки закрываем, глазки отдыхают.

Солнце гладит наши лица,

Пусть нам сон хороший снится.

Вдруг мы слышим: бом-бом-бом!

Прогуляться вышел гром.

Гремит гром, как барабан.

**"Замедленное движение"**

Дети садятся ближе к краю стула, опираются о спинку, руки свободно кладут на колени, ноги слегка расставляют, закрывают глаза и спокойно сидят некоторое время, слушая медленную, негромкую музыку:

Все умеют танцевать, прыгать, бегать, рисовать.

Но не все пока умеют расслабляться, отдыхать.

Есть у нас игра такая – очень легкая, простая.

Замедляется движенье, исчезает напряженье.

И становится понятно – расслабление приятно!

**"Тишина"**

Тише, тише, тишина!

Разговаривать нельзя!

Мы устали, надо спать, ляжем тихо на кровать и тихонько будем спать.

Выполнение таких упражнений очень нравится детям, т. к. в них есть элемент игры. Они быстро обучаются этому непростому умению расслабляться.

Научившись расслаблению, каждый ребенок получает то, в чем ранее испытывал недостаток. Это в равной степени касается любых психических процессов: познавательных, эмоциональных или волевых. В процессе расслабления организм наилучшим образом перераспределяет энергию и пытается привести тело к равновесию и гармонии.

Расслабляясь, возбужденные, беспокойные дети постепенно становятся более уравновешенными, внимательными и терпеливыми. Дети заторможенные, скованные, вялые и робкие приобретают уверенность, бодрость, свободу в выражении своих чувств и мыслей.

Такая системная работа позволяет детскому организму сбрасывать излишки напряжения и восстанавливать равновесие, тем самым сохраняя психическое здоровье.

В приложения необходимо вынести календарный учебный график на каждый год обучения, материалы по проведению аттестации учащихся, конспекты занятий. Достаточно трех приложений.